

承诺：本人所提
个人考试
真实准
主考试中
遵守《考
则》和考
律；如有
行为，将
接受自学
违规处理
的相关条
处理。

人签字：

绝密★启用前

2016年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学试卷

(课程代码 00037)

本试卷共8页，满分100分，考试时间150分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五
核分人		题分	20	10	14	30	26
复查人		得分					

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共20小题，每小题1分，共20分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 意境所升华的是【 】
A. 意象 B. 拟象 C. 物境 D. 情境
2. “娱乐说”界定艺术的角度是【 】
A. 起源 B. 本质 C. 功能 D. 特质
3. 在形式美的原则中最基本、最普遍的形式规律是【 】
A. 整齐划一 B. 对比调和
C. 均衡对称 D. 多样统一
4. 马克思指出：“作家绝不把自己的作品看作手段，作品就是目的本身。”这说明审美活动具有【 】
A. 他律性 B. 有限无功利性
C. 自律性 D. 最高功利性
5. 原始人在身体上刻痕、刺纹、穿耳、穿鼻等装饰活动，属于【 】
A. 固定装饰 B. 自我装饰 C. 自我修饰 D. 非固定性装饰
6. 中国古典美学中提到的“言有尽而意无穷”、“象外之象、景外之景”，实质上都揭示了审美对象的【 】
A. 实体性 B. 非实体性 C. 开放性 D. 非开放性

7. 提出“美就是理念的感性显现”这一命题的美学家是【 】
A. 柏拉图 B. 康德 C. 黑格尔 D. 马克思
8. 古希腊的悲剧常被称为【 】
A. 人生悲剧 B. 命运悲剧 C. 性格悲剧 D. 社会悲剧
9. 作为审美形态的荒诞形成于【 】
A. 古代社会 B. 中世纪 C. 近代社会 D. 现代社会
10. 喜剧有两种基本形式，即【 】
A. 暴露与歌颂 B. 滑稽与嘲笑 C. 讽刺与幽默 D. 揭露与批判
11. 审美理解的特点是【 】
A. 直观性 B. 随意性 C. 非理性 D. 多义性
12. 审美经验中最为活跃的因素是【 】
A. 情感 B. 想象 C. 理性 D. 感知
13. 现代阐释学认为，艺术的本质体现在人类无限延伸的【 】
A. 艺术作品中 B. 审美对象中
C. 社会生活中 D. 审美经验中
14. 在生产意象全过程中最重要、最有决定性的因素是【 】
A. 感受力 B. 想象力 C. 观察力 D. 表达力
15. 最早从艺术的审美特征出发来划分艺术形态的美学家是【 】
A. 雅克·德里达 B. 苏珊·朗格
C. 阿尔贝·加托 D. 克莱夫·贝尔
16. “期待视界”对于作品来说是一种【 】
A. 先在结构 B. 心理结构
C. 无意识结构 D. 潜意识结构
17. 梁启超认为，美育就是【 】
A. 人格教育 B. 艺术教育 C. 趣味教育 D. 道德教育
18. 审美教育的实践基础是【 】
A. 教育活动 B. 道德活动 C. 艺术活动 D. 审美活动
19. 在儒家的美育观中，实质上更强调【 】
A. 知识教育 B. 艺术教育 C. 道德教化 D. 才艺培养
20. 与一般的教育方式相比，美育最显著的特点是【 】
A. 诉诸感性 B. 化性起伪 C. 理性直观 D. 陶冶性情

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）
在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 艺术品的层次结构包括 【 】

- A. 物质实在层
- B. 形式符号层
- C. 内在意蕴层
- D. 意象世界层
- E. 意境超验层

22. 从不同角度提出审美活动起源于人的某种本能的学者有 【 】

- A. 德谟克里特
- B. 博克
- C. 达尔文
- D. 弗洛伊德
- E. 柏拉图

23. 从总体上来看，美学家们划分艺术类型的主要依据是 【 】

- A. 艺术与现实的关系
- B. 艺术与作者的关系
- C. 艺术作品与欣赏者的关系
- D. 艺术的起源
- E. 艺术作品自身的存在方式

24. 贺拉斯提出著名的“寓教于乐”说，他认为要体现这一原则，文艺就必须具有 【 】

- A. 真实性
- B. 形象性
- C. 理解性
- D. 想象性
- E. 情感性

25. 在中国近代美学史上，对美育作为一门独立学科的形成做出重要贡献的美学家有 【 】

- A. 蔡元培
- B. 王国维
- C. 梁启超
- D. 宗白华
- E. 李泽厚

得分	评卷人	复查人

三、名词解释题（本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，
28、29 小题每题 4 分，共 14 分）

26. 审美体验

27. 荒诞

28. 有意味的形式

29. 虚静

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

30. 简述意象的结构。

31. 简述审美趣味的标准。

32. 简述悲剧的特征。

33. 简述艺术品的鉴赏过程。

34. 简述蔡元培的美育观。

得分	评卷人	复查人

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

35. 结合具体事例，论述审美活动是人的基本存在方式。

36. 马克思说：“忧心忡忡的、贫穷的人对最美丽的景色都没有什么感觉；经营矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和独特性……”根据这段话，论述审美经验的非功利性。