

浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

音乐欣赏(一) 试题

课程代码:07975

本试卷分 A、B 卷,使用 2009 年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用 2017 年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 西周时期根据乐器制作材料的不同将乐器分为八类,下列正确的是
A. 金、石、土、革、丝、木、匏、竹
B. 金、石、土、羽、丝、木、匏、竹
C. 铁、石、土、革、丝、木、管、竹
D. 金、玉、土、革、丝、木、匏、竹
- 姜夔《白石道人歌曲》创作的年代是
A. 唐代
B. 元代
C. 宋代
D. 明代
- 清代戏曲“花雅之争”中的“雅部”是指
A. 乱弹
B. 京剧
C. 弋阳腔
D. 昆曲
- 下列属于我国近代音乐家黄自创作的作品是
A. 《大刀进行曲》
B. 《长恨歌》
C. 《病中吟》
D. 《旗正飘飘》
- “信天游”属于
A. 山歌
B. 小调
C. 时调
D. 号子
- 产生于北京,源自“八角鼓”,以三弦为主要伴奏乐器,代表作品有《风雨同舟》的曲艺形式是
A. 京韵大鼓
B. 梨花大鼓
C. 含灯大鼓
D. 单弦牌子曲

7. 著名京剧表演艺术家梅兰芳表演的主要戏曲行当是

- A. 生 B. 旦 C. 净 D. 丑

8. 以演奏《姑苏行》、《三五七》著称的赵松庭、陆春龄的职业是

- A. 古筝演奏家 B. 笛子演奏家 C. 笙演奏家 D. 二胡演奏家

9. 历史上第一部歌剧于 1597 年在佛罗伦萨上演,以希腊神话故事为体裁,它是

- A. 《尤丽狄西》 B. 《达芙妮》 C. 《奥菲欧》 D. 《弥赛亚》

10. 经典合唱片段《哈利路亚》出自于亨德尔的哪部清唱剧作品

- A. 《以色列人在埃及》 B. 《弥赛亚》
C. 《犹太·马加比》 D. 《皇家焰火音乐》

11. “欢乐颂”主题出自于贝多芬的哪部交响乐作品

- A. 《第五交响曲》 B. 《第四交响曲》
C. 《第三交响曲》 D. 《第九交响曲》

12. 创作《蝴蝶夫人》、《图兰朵》、《波西米亚人》等经典歌剧的音乐家是

- A. 普契尼 B. 威尔第 C. 比才 D. 格鲁克

13. 下列作品属于“歌曲大王”舒伯特的代表作品是

- A. 《波洛奈兹舞曲》 B. 《纺车旁的玛格丽特》
C. 《妇女的爱情与生活》 D. 《金鸡》

14. 下列属于捷克民族乐派代表人物斯美塔那的作品是

- A. 交响诗《我的祖国》 B. 《自新世界交响曲》
C. 钢琴组曲《图画展览会》 D. 交响组曲《舍赫拉查达》

15. 创作歌剧《波吉与贝丝》、管弦乐《一个美国人在巴黎》的美国著名作曲家是

- A. 科普兰 B. 格什温 C. 艾夫斯 D. 沃恩·威廉斯

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 下列二胡作品中,属于刘天华创作的是

- A. 《良宵》 B. 《二泉映月》 C. 《战马奔腾》
D. 《病中吟》 E. 《光明行》

17. 在京剧行当划分中,下列角色属于“净”行的有

- A. 小花脸 B. 铜锤 C. 大花脸
D. 武花脸 E. 老生

18. 下列民乐作品中,属于广东音乐的代表作品是

- A. 《行街》 B. 《百鸟朝凤》 C. 《雨打芭蕉》
D. 《步步高》 E. 《十面埋伏》

19. 下列哪些作曲家属于古典主义时期

A. 亨德尔

B. 贝多芬

C. 蒙特威尔第

D. 莫扎特

E. 海顿

20. 下列歌剧作品属于瓦格纳创作的是

A. 《罗恩格林》

B. 《魔弹射手》

C. 《尼伯龙根的指环》

D. 《茶花女》

E. 《汤豪舍》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 中国古代产生的七声音阶有两个偏音,其中位于角、徵之间的称为_____,位于羽、宫之间的称为_____。

22. 唐代音乐文化的辉煌成就主要体现在以_____为主体的_____的高度发展上。

23. 明代皇室成员_____提出了“新法密率”理论,今天将其称为_____。

24. 学堂乐歌《春游》是_____的代表作品,《男儿第一志气高》的曲作者是_____。

25. 弹词的主要艺术手段是“说”、“弹”、“唱”等,其中弹和唱是以_____和_____为主要伴奏乐器。

26. 14 世纪法国新艺术时期最杰出的代表是_____。

27. 在浪漫主义时期,“无言歌”是由_____首创的;“固定乐思”是由_____首创的。

28. 20 世纪上半叶最具影响力的三大主要音乐流派分别是新古典主义音乐、_____和_____。

四、配对题(本大题共 10 组,每组 1 分,共 10 分)

29. 将下列人物与其代表性作品配对,答题形式如“(1)A,(2)B……”。

(1) 洪昇

A. 《魔弹射手》

(2) 德彪西

B. 《仲夏夜之梦》

(3) 罗西尼

C. 《牧神午后》

(4) 门德尔松

D. 《山林之歌》

(5) 韦伯

E. 《长生殿》

(6) 阿炳

F. 《听松》

(7) 冼星海

G. 《春之祭》

(8) 马思聪

H. 《生产大合唱》

(9) 斯特拉维斯基

I. 《创世纪》

(10) 海顿

J. 《威廉·退尔》

五、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

30. 简述《黄河大合唱》的内容及其价值。
31. 简述曲艺的基本特征。
32. 简述19世纪俄罗斯民族乐派的代表人物及代表作品。
33. 简述巴洛克时期的音乐风格。

六、论述题(本大题15分)

34. 结合具体作品论述浪漫主义音乐的基本特征。

B卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题2分,共30分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 战国时的《乐论》的作者是
A. 孔子 B. 墨子 C. 孟子 D. 荀子
2. 一般认为,中国戏曲的成型标志,是宋代出现的
A. 南戏 B. 昆曲 C. 秦腔 D. 皮黄腔
3. 在京韵大鼓的表演大家中,一时被尊为“鼓界大王”的是
A. 骆玉笙 B. 刘宝全 C. 石慧儒 D. 俞振飞
4. 将中国戏曲的特点概括为“谓以歌舞演故事”的是清末学者
A. 魏良辅 B. 梅兰芳 C. 杨荫浏 D. 王国维
5. 改革了现今广东音乐主奏乐器高胡,将丝弦改为钢弦,以两腿夹住琴筒演奏,他是
A. 严老烈 B. 何大傻 C. 吕文成 D. 何柳堂
6. 中国最古老的簧管乐器是
A. 笛 B. 笙 C. 箫 D. 唢呐
7. 京剧以西皮、二黄为主要声腔,它的唱腔属于
A. 曲牌连套体 B. 平腔 C. 落腔 D. 板式变化体

8. 弹词的主要艺术手段是“说、弹、唱”和
- A. 噓 B. 念 C. 学 D. 做
9. 他认为宇宙的和谐和音乐一样是以完美的数的比例构成的,认为琴弦上最和谐的音程是八度、五度和四度。他是古希腊的
- A. 柏拉图 B. 亚里斯多德 C. 毕达哥拉斯 D. 萨福
10. 大约出现于公元 8 世纪末的最初的记谱法,是在歌词上方标出一些符号对歌者进行提示,这种记谱法被称为
- A. 一线谱 B. 四线谱 C. 纽姆谱 D. 文字谱
11. 他继承了马肖等人的思维,以同一条旋律为出发点,在各部分加以发展,是“勃艮第乐派”最重要的作曲家。他是
- A. 奥克冈 B. 迪费 C. 维拉尔特 D. 蒙特威尔第
12. 英国人尊称他为“伟大的民族音乐家”,然而音乐史学家还是把这位巴洛克时期的他放在德国音乐家的行列中。他是
- A. 蒙特威尔第 B. 斯卡拉蒂 C. 吕利 D. 亨德尔
13. 作为一位受到“百科全书派”精神影响同时又见多识广、经验丰富的“国际性”音乐家,歌剧改革的重任在 18 世纪中叶被他义无反顾地担了起来。他是
- A. 格鲁克 B. 亨德尔 C. 威尔第 D. 斯塔米茨
14. 在古典主义时期,其创作的音乐涉及从小到大的当时所有的音乐体裁,每一种体裁都有杰作。他是
- A. 海顿 B. 莫扎特 C. 贝多芬 D. C. P. E. 巴赫
15. “固定乐思”是一个在乐曲中多次出现(有时变形)的音乐主题,其首创者是
- A. 门德尔松 B. 李斯特 C. 柏辽兹 D. 舒曼

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 唐代宫廷音乐逐渐由“十部乐”演变成
- A. 立部伎 B. 雅乐 C. 大曲
D. 坐部伎 E. 礼乐
17. 刘天华将在中国历史上从不能登大雅之堂的“贱工之役”的两种乐器带进了当时中国的最高学府—北京大学。这两种乐器是
- A. 琵琶 B. 二胡 C. 唢呐
D. 中阮 E. 古筝

四、配对题(本大题共 10 组,每组 1 分,共 10 分)

29. 将下列人物与其代表性作品配对,答题形式如“(1)A,(2)B……”。

- | | |
|----------|-------------|
| (1)德沃夏克 | A.《匈牙利狂想曲》 |
| (2)普契尼 | B.《良宵》 |
| (3)柏辽兹 | C.《蝴蝶夫人》 |
| (4)刘天华 | D.《幻想交响曲》 |
| (5)李斯特 | E.《自新世界交响曲》 |
| (6)巴赫 | F.《毕业歌》 |
| (7)冼星海 | G.《黄河大合唱》 |
| (8)聂耳 | H.《平均律曲集》 |
| (9)穆索尔斯基 | I.《百鸟朝凤》 |
| (10)任同祥 | J.《图画展览会》 |

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

30. 简述学堂乐歌的代表人物、代表作品及其意义。
31. 简述现代京剧——样板戏在音乐上的成就。
32. 简述俄国五人团的意义。
33. 简述无调性音乐。

六、论述题(本大题 15 分)

34. 论述瓦格纳的歌剧(乐剧)的特点。