

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试
文学概论(一)试题
课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “再现说”在文学四要素中强调的是
 - A. 世界与作品的关系
 - B. 作品与作家的关系
 - C. 作品与读者的关系
 - D. 读者与作家的关系
2. 从创作的角度看,文学是
 - A. 一种语言艺术
 - B. 审美意识形态
 - C. 作家体验的凝结
 - D. 作者与读者沟通情感的渠道
3. 与其他艺术相比,文学重在
 - A. 以色彩描绘世界
 - B. 以声音抒发情感
 - C. 以语言描写世界
 - D. 以形体表达情感
4. “秋花紫蒙蒙,秋蝶黄茸茸”(白居易《秋蝶》)。这句诗运用的音律类型是
 - A. 双声
 - B. 叠音
 - C. 叠韵
 - D. 押韵
5. 季羨林认为朱自清的《背影》体现了中国文化的“孝”,这属于
 - A. 品质阅读
 - B. 认知阅读
 - C. 审美阅读
 - D. 价值阅读
6. 下面诗句中偏向于“有我之境”的是
 - A. 采菊东篱下,悠然见南山
 - B. 细雨鱼儿出,微风燕子斜
 - C. 感时花溅泪,恨别鸟惊心
 - D. 池塘生春草,园柳变鸣禽

7. 唐代司空图提出的有关意境结构的命题是
 - A. 景中生情, 情中含景
 - B. 韵外之致, 味外之旨
 - C. 境生于象外
 - D. 缘境不尽曰情
8. 下列人物形象属于“扁平”人物的是
 - A. 《金瓶梅》中的西门庆
 - B. 《水浒传》中的鲁智深
 - C. 《红楼梦》中的贾宝玉
 - D. 《三国演义》中的张飞
9. 鲁迅《狂人日记》中的“我”属于
 - A. 隐含作者
 - B. 叙述者
 - C. 真实作者
 - D. 虚构作者
10. 首次对“审美情感”概念做出阐释的是
 - A. 黑格尔
 - B. 康德
 - C. 克莱夫·贝尔
 - D. 苏珊·朗格
11. 在西方, 被誉为“象征主义宪章”的作品是
 - A. 《神曲》
 - B. 《交感》
 - C. 《失乐园》
 - D. 《浮士德》
12. 提出“夫情动而言形, 理发而文见, 盖沿隐以至显, 因内而符外者也”的是
 - A. 陆机
 - B. 刘勰
 - C. 钟嵘
 - D. 叶燮
13. 提出艺术创作是“抽象的再现”的理论家是
 - A. 黑格尔
 - B. 克罗齐
 - C. 别林斯基
 - D. 阿恩海姆
14. 文学的客体是指
 - A. 复杂的时代背景
 - B. 整体的社会生活
 - C. 完整的故事情节
 - D. 真实的人物原型
15. 在西方美学史上, 以“直觉”概念为核心创立了美学体系的美学家是
 - A. 柏拉图
 - B. 黑格尔
 - C. 叔本华
 - D. 克罗齐
16. 文学创作是一种
 - A. 精神生产
 - B. 物质生产
 - C. 思想生产
 - D. 知识生产
17. 认为对待艺术品的最恰当的态度是“纯感觉鉴赏的完全无欲望状态”, 提出这一“静观说”的是
 - A. 尼采
 - B. 叔本华
 - C. 康德
 - D. 黑格尔
18. 强调“以读者为中心, 读者决定一切”的批评方法是
 - A. 英美新批评
 - B. 结构主义批评
 - C. 神话原型批评
 - D. 接受美学批评
19. 严羽在《沧浪诗话》中说: “子美不能为太白之飘逸, 太白不能为子美之沉郁。”这里运用的批评方法为
 - A. 印象式批评
 - B. 诠释式批评
 - C. 评点式批评
 - D. 抽象式批评
20. “从蜘蛛我们学会了织布和缝补, 从燕子学会了造房子, 从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌”, 说这句话的思想家是
 - A. 亚理士多德
 - B. 毕达哥拉斯
 - C. 赫拉克利特
 - D. 德谟克利特

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 抒情的一般原则包括

- A. 合理性原则
- B. 正当性原则
- C. 诚挚性原则
- D. 独特性原则
- E. 感染性原则

22. 文学风格的构成要素包括

- A. 文采
- B. 情调
- C. 韵味
- D. 气势
- E. 氛围

23. 叙述语言中对叙事有重要影响的有

- A. 叙述声音
- B. 叙述时间
- C. 叙述行为
- D. 叙述视角
- E. 叙述标记

24. 作为一种特殊的思维状态，艺术灵感的主要特征有

- A. 迷狂性
- B. 突发性
- C. 逻辑性
- D. 思想性
- E. 创造性

25. 在文艺起源问题上，自成体系、影响较大的理论主要有

- A. 表现说
- B. 模仿说
- C. 巫术说
- D. 游戏说
- E. 劳动说

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 显在叙述者和隐在叙述者

27. 典型环境

28. 文学风格

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

- 29. 文学语言组织的特性有哪些？
- 30. 作家的创作个性与日常个性有什么区别？
- 31. 抒情的途径有哪些？
- 32. 与科学想象相比，艺术想象有什么特点？
- 33. 文学接受活动的创造性体现在哪些方面？

五、论述题（本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分）

- 34. 结合具体文学作品，论述文学意境的艺术特征。
- 35. 论述作家体验的特性。
- 36. 论述物质生产与艺术生产之间不平衡的表现。