

外国文学作品选 试卷

(课程代码 00534)

本试卷共9页,满分100分;考试时间150分钟。

总分	题号	一	二	三	四	五
核分人	题分	30	10	28	12	20
复查人	得分					

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分)
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 荷马史诗《伊利亚特》中的特洛伊战争持续了【 】
A. 一年 B. 五年 C. 十年 D. 十五年
- 在《永生的阿芙洛狄忒》中,紧接着“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”的下句是【 】
A. 求你像从前一样,只要远远听到我的声音在求告在呼唤,你就翩然降临
B. 保佑我的一切心愿能够实现——请和我结盟
C. 女神啊,别再用痛苦和忧愁折磨我的心
D. 转眼就飞到此地,女神啊,于是你永远年轻的脸上浮着笑意
- 古希腊作家索福克勒斯的悲剧往往被称为【 】
A. 命运悲剧 B. 信仰悲剧 C. 宗教悲剧 D. 爱情悲剧
- 《十日谈》中《第四天故事一》讲述了一个爱情悲剧,其中为爱殉情的女主人公是【 】
A. 绮斯梦达 B. 艾斯梅拉尔达 C. 伊莉莎 D. 达吉雅娜
- 《神曲》中带领但丁游览“地狱”和“炼狱”的向导是【 】
A. 弗兰采斯加 B. 维吉尔 C. 保禄 D. 贝亚特丽采
- 《堂吉珂德》中,桑丘·潘沙在跟随堂吉珂德外出行侠历险前的身份是【 】
A. 士兵 B. 牧师 C. 农民 D. 工人
- “人必须每天每日去争取生活与自由,才配有自由与生活的享受!”这句名言出自【 】
A. 《巨人传》 B. 《哈姆莱特》 C. 《安提戈涅》 D. 《浮士德》
- 在《致杜鹃》中,华兹华斯描写杜鹃鸣叫的两个角度是声音的欢畅和【 】
A. 深沉 B. 感性 C. 神秘 D. 热烈

- 拜伦《哀希腊》艺术上最显著的特点是【 】
A. 美丑对照 B. 古今对比 C. 明暗对比 D. 深浅对照
- 济慈《秋颂》第一节描绘了秋日果实累累,万物成熟的景象,其描写侧重的角度是【 】
A. 视觉 B. 触觉 C. 听觉 D. 味觉
- 1830年,《欧那尼》在法兰西大剧院上演,引发了古典主义卫士和浪漫主义斗士之间的冲突,史称“《欧那尼》之战”。《欧那尼》的作者是【 】
A. 梅里美 B. 司汤达 C. 巴尔扎克 D. 雨果
- 《叶甫盖尼·奥涅金》用诗体写成,其中客观描写和主观抒情有机交融,被称为【 】
A. 诗体散文 B. 诗体戏剧 C. 诗体故事 D. 诗体小说
- 《高老头》中拉斯蒂涅在埋葬了高老头之后去了【 】
A. 鲍赛昂夫人家 B. 伏脱冷家 C. 纽沁根夫人家 D. 伏盖公寓
- 《红与黑》中于连反抗社会压迫的动力来自他的人生奋斗目标,该目标是【 】
A. 推翻波旁王朝 B. 进入上流社会
C. 打倒封建教会 D. 改革社会制度
- 《奥利弗·退斯特》描写了孤儿奥利弗在“贫民习艺所”的不幸经历,狄更斯借此批判当时英国社会的【 】
A. 教会机构 B. 行政机构 C. 教育机构 D. 慈善机构
- 《死魂灵》深刻地批判了唯利是图的新兴资产者、腐朽没落的官僚阶层,以及作为农奴制度支柱的宗法制地主,它的作者是【 】
A. 果戈理 B. 普希金 C. 契诃夫 D. 高尔基
- 在《项链》中,造成女主人公玛蒂尔德生活悲剧的根本原因在于其【 】
A. 风流放荡 B. 爱慕虚荣 C. 挥霍无度 D. 好吃懒做
- 马克·吐温是卓越的幽默大师,他创作的主要特色是幽默和【 】
A. 讽刺 B. 夸张 C. 戏谑 D. 风趣
- “暴君绝不可以为王,豺狼绝不可以牧羊。国王对人民任意榨取,正是削弱国家的根基。”这句话出自【 】
A. 《果园》 B. 《吉檀迦利》 C. 《蔷薇园》 D. 《雅歌》
- 《伊则吉尔老婆子》中腊拉的主要性格特点是极端的【 】
A. 利己主义 B. 自由主义 C. 爱国主义 D. 英雄主义
- 《复活》中主人公对本阶级罪恶的忏悔,反映了当时一部分进步贵族知识分子的精神状态,这个“忏悔贵族”是【 】
A. 列文 B. 卡列宁 C. 聂赫留道夫 D. 安德烈

22. 肖洛霍夫《一个人的遭遇》描写索科洛夫在反法西斯战争中的不幸遭遇和他表现出的坚韧品格,作品的重要特征是【 】

- A. 英雄形象大众化 B. 英雄人物平民化
C. 英雄品格凡人化 D. 英雄形象神圣化

23. 《世界上最美的坟墓》选自茨威格的回忆录【 】

- A. 《昨日的世界》 B. 《象棋的故事》
C. 《一个陌生女人的来信》 D. 《看不见的收藏》

24. 卡夫卡的“孤独三部曲”指的是小说《美国》、《城堡》和【 】

- A. 《审判》 B. 《变形记》 C. 《在流放地》 D. 《乡村医生》

25. 在海明威的《老人与海》中,“鲨鱼”象征的是【 】

- A. 不可抗拒的命运 B. 邪恶的人性
C. 不可避免的失败 D. 外部世界的暴力

26. 尤内斯库的戏剧曲折地反映了第二次世界大战后西方世界的【 】

- A. 政治危机 B. 经济危机
C. 精神危机 D. 宗教危机

27. 在《恐龙》中,主人公“我”在离开荒漠高原后第一次遇见的活物是一群【 】

- A. 犀牛 B. 恐龙 C. 流浪汉 D. 新人

28. 《沙恭达罗》第四幕主要描写的是【 】

- A. 沙恭达罗离别净修林 B. 沙恭达罗离别豆扇陀
C. 沙恭达罗惹怒达罗婆娑 D. 沙恭达罗与豆扇陀重逢

29. 在《源氏物语》中,主人公光源氏的生母是【 】

- A. 桐壶更衣 B. 弘徽殿女御 C. 藤壶妃子 D. 葵姬

30. 新感觉派是 20 世纪初日本文坛的一个以小说创作为主的文学流派,代表人物是横光利一和【 】

- A. 夏目漱石 B. 渡边淳一 C. 川端康成 D. 芥川龙之介

得 分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)
在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 《阿里巴巴与四十大盗》的主要艺术特色有【 】

- A. 浓郁的象征主义色彩
B. 想象丰富,极具浪漫传奇色彩
C. 故事发展曲折离奇
D. 鲜明的对比描写
E. 语言生动活泼,浅白自然

32. 在《伊芙琳》中,导致都柏林人生活贫乏、精神贫困的主要原因有【 】

- A. 沉重的税负
B. 英国殖民主义的侵略和剥削
C. 天主教会势力对人们精神的桎梏
D. 家庭观念和传统思维的束缚
E. 官僚制度的腐败

33. 易卜生的“社会问题剧”包括【 】

- A. 《社会支柱》 B. 《海上夫人》 C. 《青年同盟》
D. 《人民公敌》 E. 《玩偶之家》

34. 《怪吝人》中主人公阿巴公的性格特征是【 】

- A. 极端贪财 B. 非常吝啬 C. 霸道专横
D. 爱慕虚荣 E. 见风使舵

35. 属于莎士比亚《哈姆莱特》中的人物有【 】

- A. 克劳狄斯 B. 奥菲利娅 C. 奥赛罗
D. 波洛涅斯 E. 雷欧提斯

得 分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

36. 简述《静静的顿河》中主人公葛利高里悲剧命运的成因。

新提
考试
准
式
中
考
《考
口
考
有
将
目
学
处
理
关
条

第

第

第

37. 简述拉伯雷在《巨人传》前言中所阐述的美学主张。

38. 简述马尔克斯《世界上最漂亮的溺水者》的艺术特色。

39. 简述纪伯伦《先知》第一、二、三节的思想内涵。

得 分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题 12 分)

40. 在《罪与罚》中,陀思妥耶夫斯基是如何揭示“超人哲学”危害性的?

密 封 线 内 不 准 答 题

[illegible]

密
封
线
内

不
准
答
题