

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(一)试题

课程代码:00538

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 古代神话中炼石补天的神话人物是
A. 盘古
B. 羿
C. 禹
D. 女娲
2. 《诗经》的《将仲子》属于
A. 郑风
B. 卫风
C. 小雅
D. 大雅
3. 下列《诗经》作品属于史诗的是
A. 《伐檀》
B. 《采薇》
C. 《公刘》
D. 《七月》
4. 下列作品中多记纵横家言论的是
A. 《尚书》
B. 《国语》
C. 《左传》
D. 《战国策》
5. 先秦著名历史散文《春秋》属于
A. 编年体
B. 纪传体
C. 国别体
D. 纪事本末体
6. 下列作品中属于《九歌》的是
A. 《礼魂》
B. 《抽思》
C. 《招魂》
D. 《思美人》

7. 按照《史记》体例，全书的纲领是
A. 本纪
B. 世家
C. 列传
D. 表
8. 《汉书》记载的是
A. 后汉的历史
B. 西汉的历史
C. 东汉的历史
D. 两汉的历史
9. “赋”作为文体的名称，最早见于
A. 《高唐赋》
B. 《赋篇》
C. 《登徒子好色赋》
D. 《吊屈原赋》
10. 西汉初期辞赋创作的发展趋向是
A. 从情思浓郁、质实纯朴向缺少真情、辞藻华丽方向发展
B. 从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展
C. 从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展
D. 从表达入世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展
11. 下列辞赋中表达怀人主题的是
A. 《自悼赋》
B. 《李夫人赋》
C. 《哀二世赋》
D. 《非有先生论》
12. 汉代著名大赋《二京赋》的作者是
A. 司马相如
B. 扬雄
C. 班固
D. 张衡
13. 《古诗十九首》最早见于
A. 《文心雕龙》
B. 《文选》
C. 《玉台新咏》
D. 《典论·论文》
14. 《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的类别是
A. 《鼓吹曲辞》
B. 《杂曲歌辞》
C. 《相和歌辞》
D. 《杂歌谣辞》
15. 开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是
A. 陶渊明
B. 曹操
C. 曹丕
D. 曹植
16. 曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是
A. 《白马篇》
B. 《燕歌行》
C. 《善哉行》
D. 《杂诗》
17. 正始诗歌的代表作家是
A. 曹植与阮籍
B. 嵇康与阮籍
C. 陆机与潘岳
D. 左思与嵇康

18. 史称“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”的诗人是
- A. 左思 B. 刘琨
C. 潘岳 D. 张华
19. 下列诗人中以写游仙诗著称的是
- A. 丁仪 B. 郭璞
C. 陶渊明 D. 刘琨
20. 东晋玄言诗的特点是
- A. 情伤一时，心存百代 B. 理过其辞，淡乎寡味
C. 质而实绮，癯而实腴 D. 晦旨星稠，繁文绮合
21. “永明体”又称
- A. 骚体诗 B. 新体诗
C. 古体诗 D. 近体诗
22. 宫体诗的主要特点是
- A. 格调慷慨悲凉 B. 词采丽靡轻艳
C. 意韵清逸玄远 D. 语言峻切犀利
23. 下列文句出自曹植《洛神赋》的是
- A. 精骛八极，心游万仞 B. 孤蓬自振，惊沙坐飞
C. 翩若惊鸿，婉若游龙 D. 春草碧色，春水绿波
24. 《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于
- A. 志怪小说 B. 志人小说
C. 骈文 D. 辞赋
25. 上官仪诗歌的艺术风格是
- A. 慷慨悲壮 B. 沉郁顿挫
C. 婉媚工整 D. 清新自然
26. 宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是
- A. 风骨的确立 B. 律诗的定型
C. 提出“六对”、“八对”之说 D. 提出风雅、兴寄之说
27. 李白绝句的艺术特点是
- A. 大气磅礴 B. 雄奇浪漫
C. 自然明快 D. 深隐奥僻
28. 贾岛诗歌的艺术风格是
- A. 峭健俊爽 B. 深情绵邈
C. 清奇幽微 D. 正大高华

29. 白居易的著名诗作《长恨歌》《琵琶行》属于
- A. 杂律诗 B. 感伤诗
C. 闲适诗 D. 讽谕诗
30. 下列诗人中继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是
- A. 姚合 B. 司空图
C. 皮日休 D. 陆龟蒙

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 下列有关《诗经》的说法，正确的有
- A. “孔子删诗”之说最早见于《左传》
B. “颂”是宗庙祭祀用的舞曲
C. 《诗经》以四言为基本句式
D. 重章复沓是《诗经》的基本章法结构
E. 《召南·甘棠》是一首讽刺统治者的诗歌
32. 下列有关《吕氏春秋》的说法中，正确的有
- A. 成书于秦统一中国之前
B. 文风繁缛华丽
C. 由吕不韦组织其门客集体编撰
D. 以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多
E. 最大的文学成就是创造了丰富多彩的寓言
33. 两晋赋坛成就卓著的作家有
- A. 张华 B. 陆云
C. 潘岳 D. 曹植
E. 陆机
34. 韩愈诗歌的特点包括
- A. 以文为诗 B. 狠重怪奇
C. 以丑为美 D. 通俗浅易
E. 平易自然
35. 杜牧怀古咏史诗的特点包括
- A. 抒发政治感慨 B. 表现政治见识
C. 立意高绝 D. 议论不落窠臼
E. 采用七绝形式

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

- 36. 《尚书》
- 37. 《水经注》
- 38. “高岑”
- 39. 变文

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

- 40. 简述李斯创作的基本情况及其特点。
- 41. 简述刘向《新序》在内容和艺术上的特点。
- 42. 谈谈建安辞赋的艺术特点。
- 43. 简述“大历十才子”诗歌的特色。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

- 44. 举例说明《九歌》的艺术表现特色。
- 45. 试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。