

浙江省 2017 年 10 月高等教育自学考试

设计概论试题

课程代码:00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 哥特式建筑属于西方设计历史中的_____时期。

- A. 古典 B. 中世纪 C. 近代 D. 现代

2. 中国设计史上冷兵器的高峰是在

- A. 汉代 B. 宋代 C. 元代 D. 清代

3. 现代设计文化对物化的分类是

- A. 视觉传达设计,公共艺术设计和工业产品设计
B. 广告设计,环境设计和服装设计
C. 手工艺设计和工业设计
D. 手工设计和计算机设计

4. 设计的本质存在有其_____、精神性、象征性的不同作用。

- A. 功能性 B. 适用性 C. 简洁性 D. 合理性

5. 设计观念形成的基本立场是

- A. 方向性 B. 意象性 C. 认知性 D. 应用性

6. 以下关于设计误区的说法,正确的是

- A. 误区的产生是不正常的 B. 误区与设计者个人素质没有关系
C. 误区的产生是正常的 D. 误区与设计师所在时代没有关系

7. CI 设计,即企业形象设计,包括理念创意、标志创意和

- A. 管理创意 B. 活动创意 C. 产品创意 D. 公关创意

8. 2016 年杭州地铁站内关于 G20 峰会的海报是一种

- A. 文化类招贴 B. 商业类招贴
C. 经济类招贴 D. 风俗类招贴

9. 20 世纪初美国芝加哥学派的代表_____提出“形式服从功能”的口号。

- A. 格罗佩斯 B. 密斯 C. 卢斯 D. 沙利文

10. 以“你不得不知道的××件事”为题的文本往往采用的是_____格式。

- A. 问题式 B. 片段式 C. 效果式 D. 列举式

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 设计与艺术的关系包括

- A. 从人类文明的起源看,设计和艺术是同步的
B. 二者的根本区别在于:设计是前瞻性的,艺术是回顾性的
C. 设计对生活质量和现状负责,艺术是对人精神的安抚
D. 设计家有时也是艺术家
E. 现代设计与现代艺术的出现几乎是同步的

12. 视觉具有_____的特点。

- A. 被动性和主动性 B. 选择性和稳定性 C. 准确性和模糊性
D. 空间性和时间性 E. 间歇性和持续性

13. 如果从设计文化的材料作用来看,材料有着_____特点。

- A. 出现与改进 B. 应用与价值 C. 格调与美感
D. 独创与精良 E. 完整与清晰

14. 设计过程有_____几个阶段。

- A. 市场调研 B. 技术规范 C. 构思方案
D. 项目确定 E. 讨论修正

15. 可以从_____几方面为设计找寻市场定位。

- A. 消费者与定位 B. 同行业与定位 C. 政策与定位
D. 设计家与定位 E. 技术与定位

三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

16. 唐代金银器繁盛,有一件衔杯舞马银壶,工艺精湛,是设计史上不同凡响的佳作。
17. 设计的物化是指设计师造物的过程,通过对物性的材料、色彩和造型的分析,运用技术完善物品的功能、结构、装饰的属性,利用包装、广告、展销,与消费者以市场为中介,进入消费者日常生活中。
18. 装饰是设计家进入文化的一条通道。
19. 运用美人摇扇的方法是设计师用以招徕消费者的必要手段。
20. 服装设计能以时装发布会的方式得到展示,其他类型的设计则无法进行展示。
21. 灵感是一种神秘的现象,是不可以培养的。
22. 计算机在设计中是一种便利的工具,并能最终替代人类的意志。
23. 城市雕塑是在原有的街道上增添几尊塑像,所以是雕塑家个人就可以完成的设计。
24. 对于现代设计师来说,了解市场经济运行的基本规律,对个人设计意识的提高,有重要的作用。
25. 绿色消费不仅仅是对有机物质的使用,更重要的是一种对历史时空的深切思考,对人类本身的自觉热爱。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、填空题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

26. 古希腊的庙宇型制演进中,_____的变化是一个明显的标志。
27. 中国明式家具,利用本色的木质肌理成为一种天然的装饰,从装饰的特点来看,这是一种_____装饰。
28. 将大量的设计问题化整为零,择其精华,选其最主要矛盾予以解决,这是一种_____设计方法。
29. 平面设计由平面构成、_____构成和立体构成组成。
30. 招标竞争的实施中,有两种基本现象是完全招标竞争和_____。

五、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 设计代理

32. 包豪斯

33. 展示设计

34. 招贴

六、问答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

35. 中国当代艺术设计有哪些阶段性的特征?

36. 什么是技术的规范性?

37. 什么是创意的应用范围?

七、论述题(本大题 15 分)

38. 适当举例,论述应如何理解公共艺术设计中环境与人的关系。