

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试
中外音乐史试题
课程代码:00730

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1. “八音”乐器分类法的分类依据是
 - A. 乐器数量
 - B. 发声原理
 - C. 演奏方式
 - D. 制作材料
- 2. 《诗经》中的贵族创作的部分是
 - A. 风
 - B. 雅
 - C. 颂
 - D. 赞
- 3. 曾侯乙墓葬出土于下列哪个省
 - A. 江西
 - B. 河南
 - C. 安徽
 - D. 湖北
- 4. 《白石道人歌曲》中收录的词调歌曲用以下哪种谱式记写
 - A. 俗字谱
 - B. 半字谱
 - C. 减字谱
 - D. 工尺谱
- 5. 把中国戏曲传播到国外获得国际声誉的第一位戏剧表演艺术家是
 - A. 杨小楼
 - B. 梅兰芳
 - C. 盖叫天
 - D. 荀慧生
- 6. 乐歌《送别》是一首脍炙人口的作品,它的创作方式是
 - A. 依词谱曲
 - B. 自创词曲
 - C. 依曲填词
 - D. 集体创作

7.《教我如何不想他》是白话体艺术歌曲的代表作,它的词曲作者分别为

- A. 易韦斋 赵元任
- B. 刘半农 赵元任
- C. 刘半农 刘天华
- D. 徐志摩 箫友梅

8. 歌曲《延安颂》的词曲作者分别是

- A. 莫耶 郑律成
- B. 莫耶 吕骥
- C. 熊复 冼星海
- D. 熊复 郑律成

9. 下列作品中,_____不是巴赫创作的音乐作品

- A.《创意曲集》
- B.《法国组曲》
- C.《勃兰登堡协奏曲》
- D.《告别交响曲》

10. 贝多芬唯一的歌剧作品是

- A.《科里奥郎》
- B.《埃格蒙特》
- C.《费德里奥》
- D.《莱奥诺拉》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 下面哪些不是藏族代表性的古代歌舞音乐

- A. 木卡姆
- B. 福建南音
- C. 囊玛
- D. 果谐
- E. 白沙细乐

12. 下面哪些作品与《牧童短笛》是由同一位作曲家创作的

- A.《晚会》
- B.《毕业歌》
- C.《翠湖春晓》
- D.《嘉陵江上》
- E.《游击队歌》

13. 箫友梅是我国近代著名音乐教育家、作曲家和音乐理论家,下面各项属于他的是

- A. 钢琴曲《哀悼引》
- B.《问》
- C.《新词歌集》
- D.《新霓裳羽衣舞》
- E.《秋思》

14. 勃拉姆斯的创作领域涉及

- A. 歌剧
- B. 交响曲
- C. 艺术歌曲
- D. 管弦乐
- E. 交响诗

15. 表现主义音乐的特征有

- A. 复调思维作曲
- B. 无调性
- C. 十二音体系
- D. 纯音乐
- E. 机遇音乐

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 9 小题,每空 1 分,共 15 分)

16. _____是歌颂周武王伐纣战功的乐舞。
17. 千百年来,_____也成了我国低俗小调的代称。
18. 有关古琴最早的记载见于_____和《尚书》。
19. “梨园”是_____在内廷设立的音乐、歌舞机构,以教习法曲为主,因地点设在禁苑宫中的梨园而得名。
20. _____、_____、_____是隋唐多部乐中的三种音乐体裁。
21. 在_____年蔡元培与箫友梅一起创办了近代第一所独立的专业音乐学校_____。
22. 歌剧诞生在意大利著名的历史文化名城_____,最早的歌剧诞生于 1597 年,是根据古希腊神话创作的_____。
23. 奏鸣曲式由呈示部、_____和再现部构成。呈示部包含两个对比的主题:主部主题和_____,它们在形象性格和调性上形成鲜明对比。奏鸣曲式结构往往用于大型器乐套曲_____的第一乐章。
24. 作曲家_____创建了德国第一所音乐学院。

四、匹配题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

25. 连接相应的作者与其著作

- | | |
|--------|-----------|
| 1. 荀子 | a.《琴史》 |
| 2. 朱长文 | b.《声无哀乐论》 |
| 3. 沈括 | c.《道德经》 |
| 4. 嵇康 | d.《成相篇》 |
| 5. 老子 | e.《梦溪笔谈》 |

26. 连接相应的作者与其作品

- | | |
|--------|-----------|
| 1. 黄自 | a.《内蒙组曲》 |
| 2. 冼星海 | b.《光明行》 |
| 3. 聂耳 | c.《金蛇狂舞》 |
| 4. 马思聪 | d.《怀旧》 |
| 5. 刘天华 | e.《在太行山上》 |

27. 连接相应的作者与其作品

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 柴可夫斯基 | a. 《莎乐美》 |
| 2. 瓦格纳 | b. 《罗密欧与朱丽叶》 |
| 3. 格林卡 | c. 《黑桃皇后》 |
| 4. 柏辽兹 | d. 《尼伯龙根的指环》 |
| 5. 理查·斯特劳斯 | e. 《卡玛林斯卡娅》 |

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 28. 西周音乐教育机构及特点。
- 29. 曾侯乙墓出土乐器的情况。
- 30. 浪漫时期的法国大歌剧。
- 31. 新古典主义音乐。

六、论述题(本大题 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

- 32. 黎锦辉创作过哪些作品? 按题材分类举例说明。
- 33. 论述 17 世纪意大利歌剧的产生与发展。