

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

中外音乐史试题

课程代码:00730

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我国说唱音乐的远祖,也是荀子模拟民间音乐形式而填的一首长诗是
A.《离骚》 B.《成相篇》 C.《乐论》 D.《九歌》
2. 我国现存年代最早的一首琴曲,用文字谱记谱的是
A.《酒狂》 B.《碣石调·幽兰》
C.《高山流水》 D.《广陵散》
3. 提出六十律理论的是汉代律学家、易学家
A. 京房 B. 钱乐之 C. 何承天 D. 朱载堉
4. 以下属于唐大曲曲目的有
A.《声声慢》 B.《夜行船》 C.《窦娥冤》 D.《霓裳羽衣曲》
5. 宋代采用十个基本字谱按固定唱名记谱的方式是
A. 工尺谱 B. 减字谱 C. 俗字谱 D. 律吕字谱
6. 学堂乐歌的代表人物有
A. 黄自 B. 曾志忞 C. 聂耳 D. 贺绿汀
7. 越剧起源于
A. 湖北宜昌 B. 河北唐山 C. 浙江嵊州 D. 河南郑州

A. 中央音乐学院
B. 上海国立音乐院
C. 北京大学音乐研究会
D. 北京大学音乐传习所

A. 王光祈 B. 萧友梅 C. 青主 D. 马思聪

A. 黄自 B. 赵元任 C. 黎锦晖 D. 刘天华

A. 新古典主义 B. 新维也纳 C. 维也纳 D. 古典

A. 奥涅格 B. 斯特拉文斯基 C. 欣德米特 D. 约翰·凯奇

A. 巴托克 B. 格林卡 C. 格里格 D. 斯美塔那

A. 威尼斯 B. 罗马 C. 那不勒斯 D. 勃艮第

A. 平行奥尔加农 B. 克劳苏拉

C. 孔杜克图斯 D. 狄斯康特

A. 赛米西 B. 杰苏阿尔多 C. 约内堪 D. 许茨

A. 李斯特 B. 肖邦

C. 多梅尼科·斯卡拉蒂 D. 车尔尼

A. 扫罗 B. 埃及的以色列人

C. 耶佛他 D. 弥赛亚

A. 贝多芬 B. 海顿 C. 柏辽兹 D. 莫扎特

A. 32 B. 24 C. 9 D. 17

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 12 小题,每空 1 分,共 20 分)

21. 周代统治者用于祭祀大典,被后世儒家奉为雅乐最高典范的乐舞有六部,称为_____。
22. _____是我国最早的一部诗歌总集。分《风》、《雅》、《颂》三大类。
23. 西曲是湖北长江、汉水流域的民歌,其兴起晚于吴歌,形式有_____和_____。
24. 唐大曲也称_____,它是综合器乐、声乐、舞蹈于一体,连续表演的一种大型艺术形式。
25. 宋杂剧的结构由_____,_____,_____三部分组成。
26. 皮黄腔由_____和_____结合而成,并由此得名。
27. 巴赫写有 5 部受难曲,但完整保存下来的只有_____和_____。
28. 1820 年,韦伯写成了奠定其成功的著名歌剧_____。
29. 舒曼的钢琴曲多以套曲的形式写成,如_____,_____等。
30. 柏辽兹的所有作品中,以_____最为著名,除了饱含丰富的幻想,同时又因其在_____方面的创新和改革,使其具有划时代的意义。
31. _____是法国歌剧史上的重要里程碑,是法国喜歌剧的最高成就。
32. 强力集团是指 19 世纪俄罗斯民族主义作曲家小组而言,成员包括巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、_____和_____。

三、配对题(本大题共 2 小题 10 组,每组 1 分,共 10 分)

33. 将下列人物与其作品配对,答题形式如“①a,②b……”。

- | | |
|------|-----------|
| ①任 光 | a.《二泉映月》 |
| ②张 曙 | b.《大刀进行曲》 |
| ③麦 新 | c.《毕业歌》 |
| ④聂 耳 | d.《渔光曲》 |
| ⑤阿 炳 | e.《丈夫去当兵》 |

34. 将下列作品与体裁配对,答题形式如“①a,②b……”。

- | | |
|---------|--------|
| ①《摇篮曲》 | a. 交响诗 |
| ②《参孙》 | b. 舞剧 |
| ③《胡桃夹子》 | c. 歌剧 |
| ④《女人心》 | d. 清唱剧 |
| ⑤《塔索》 | e. 歌曲 |

四、简答题(本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

35. 简述相和大曲的结构形式。

36. 简述瓦格纳乐剧改革的内容。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

37. 试论曾侯乙墓编钟出土的历史意义。

38. 试论巴洛克音乐的总体风格。