

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

音乐分析与创作试题

课程代码:00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 和声在音乐中的作用与每个和弦的属性相关,主要表现为
A. 强弱与色彩 B. 功能与色彩 C. 功能与节奏 D. 运动与静止
2. 莫扎特被人们称为音乐神童,他的国籍是
A. 英国 B. 法国 C. 奥地利 D. 俄国
3. 20 世纪非调性音乐中的主题称呼有
A. 集合 B. 调式 C. 和弦 D. 旋宫
4. 当音乐作品能够真切表现某种情绪、场景等,使听者产生的联想是
A. 音乐形象 B. 音乐形态 C. 音乐表演 D. 配器
5. 标题性主题常在其标题的作用下塑造音乐形象,其主题形象可具有
A. 性格刻画性 B. 科学化 C. 和声化 D. 简练化
6. 曲式图中用来表明段落内包含多少小节的数字是
A. 序数 B. 基数 C. 分数 D. 整数
7. 用 $A+A'+A$ 图式表示的曲式结构是
A. 展开性三段式 B. 对比性三段式
C. 对比性三部曲式 D. 展开性三部曲式

8. 用乐曲的主和弦完全终止的音乐结构称为

A. 收拢性结构

B. 开放性结构

C. 扩充性结构

D. 补充性结构

9. 着重从音乐作品的音色、力度和织体三个方面的音乐分析方法是

A. 和声分析

B. 音响分析

C. 主题分析

D. 比例分析

10. 传统和声中运用最普遍的和弦是

A. 三和弦

B. 七和弦

C. 副三和弦

D. 大七和弦

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、匹配题(本大题 10 分)

11. 将下列作品与作曲家用直线连接起来。

1. 华彦钧

a. 《革命练习曲》

2. 德沃夏克

b. 《土耳其进行曲》

3. 穆索尔斯基

c. 《天鹅湖组曲》

4. 普罗科菲耶夫

d. 《芬兰颂》

5. 圣·桑

e. 《第五(命运)交响曲》

6. 贝多芬

f. 《二泉映月》

7. 西贝柳斯

g. 《彼得与狼》

8. 柴科夫斯基

h. 《图画展览会》

9. 莫扎特

i. 《第九(自新大陆)交响曲》

10. 肖邦

j. 《动物狂欢节》

三、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

12. 织体

13. 音乐形象

14. 切分节奏

15. 和声调性

四、旋律分析题(本大题 15 分)

16. 从调式调性、发展手法、结构特征等方面分析下列旋律。

红河谷

加拿大 民歌



五、综合分析题(本大题 25 分)

17. 分析下列音乐作品画出曲式图,并从主题、材料、曲式结构以及个性特征等方面写出分析报告。

摇篮曲

舒伯特 曲



六、论述题(本大题 20 分)

请结合自己学习音乐的经历,依据下列命题展开论述。

18. 谈音乐分析与音乐创作的关系。