

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

音乐教育学试题

课程代码:00735

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____ 颁布了《全国学校艺术教育总体规划(2001——2010)》。
A. 2001 年 B. 2002 年 C. 2000 年 D. 1999 年
2. _____ 是实践性很强的音乐学习领域,是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。
A. 聆听 B. 感受与鉴赏 C. 表现 D. 音乐与相关文化
3. _____ 是信息能力的重要组成部分。
A. 信息处理能力 B. 信息搜集能力 C. 信息加工能力 D. 信息传递能力
4. 日本中小学音乐教学课程中的教学领域分为 _____ 和鉴赏两个部分。
A. 体验 B. 表现 C. 聆听 D. 创造
5. 黑格尔说:“美就是理念的感性显现”,而这种理念就是他所强调的“_____”,因而艺术更具有自由的本质。
A. 客观精神 B. 相对精神 C. 主观精神 D. 绝对精神
6. 音乐本身的 _____、实践性、非语义性和不确定性,决定了音乐课程的“过程与方法”目标。
A. 时空性 B. 古典性 C. 表现性 D. 当代性
7. 学生的学习大体有四个层次,其中第二个层次是
A. 运用知识技能 B. 获取信息 C. 情感激励 D. 即兴创造活动

A. 支架式音乐教学
B. 随机进入式音乐教学
C. 抛锚式音乐教学
D. 情境创设式音乐教学

A. 声音 B. 乐谱 C. 音乐 D. 情感

A. 教学目标 B. 教学内容 C. 教学理念 D. 教学质量

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

A. 模仿 B. 探究 C. 体验
D. 合作 E. 综合

A. 形象性 B. 愉悦性 C. 直观性
D. 体验性 E. 情感性

A. 教材资源共享 B. 专业技能互评 C. 情感心理互助
D. 方法技能互探 E. 课内课外互援

[illegible]

A. 诊断性评价 B. 结果性评价 C. 差异性评价
D. 形成性评价 E. 终结性评价

A. 1979 B. 1992 C. 1982
D. 2001 E. 1988

17. 实验教材的理念是体现
- A. 新的教学方法 B. 新的评价方式 C. 以审美为核心
- D. 新型师生关系 E. 以学生发展为中心
18. 感受鉴赏领域音乐风格与流派中关于中国民族民间音乐的内容标准是知道其主要的
- A. 风格 B. 流派 C. 种类
- D. 唱腔 E. 代表人物
19. 现代课程评价包括对_____的评价。
- A. 课程计划 B. 教材 C. 课程标准
- D. 课程实施手段 E. 课程实施效果
20. 提高音乐教师的教学研究能力可从研究_____几个方面进行。
- A. 教学目的 B. 教学手段 C. 教学方法
- D. 教学效果 E. 教学模式

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 1986 年 9 月,建国以来第一个主管普通学校艺术教育工作的专门机构——_____成立。
22. 音乐新课程的核心目标是通过音乐教学丰富学生的_____。
23. 联合国教科文组织和国际教育发展大会编著的《学会生存——教育世界的今天和明天》一书中,将“_____并为他进入现实世界开辟道路”作为教师的重要任务。
24. 主体取向评价认为教师和学生都是评价主体,评价是他们平等参与、协商,共同建构意义的过程,尤其强调评价主体的_____、自我评价的能力。
25. 音乐教师的业务能力包括音乐教学能力和_____。
26. 1986 年,在第六届全国人民代表大会上通过的“贯彻德育、智育、体育、美育、全面发展的教育方针”,确立了_____在国家教育方针中的地位。
27. 音乐新课程将其性质定位在“_____”、“实施美育的主要途径”、“基础教育阶段的必修课”等方面,体现和突出了素质教育的内涵。
28. 兴趣是一个人对某种事物或从事某种活动所表现出来的积极、热情和肯定的_____。
29. 网络信息技术的运用使音乐教学的组织形式从班级授课制为主的集中教学形式发展为_____。

30. 课程内容是课程目标的具体化,是为课程目标服务的,同时也是课程实施和_____的准则和指南。

四、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)

31. 多元文化观

32. 音乐教学过程

33. 律动

34. 音乐课堂教学组织

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

35. 简述音乐创造教学的内容。

36. 简述在确立探究课题时应注意哪些方面。

37. 简述音乐教学评价的原则。

38. 简述教学大纲和课程标准对课程性质表述的比较。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)

39. 《傅雷家书》中有这样一段话:“艺术是目的,技巧是手段,老是只注意手段的人,必然会忘了它的目的。”试以对这段话的理解来论述教学中识读乐谱与音乐学习的关系。

40. 试论述信息技术如何为建构主义学习理论应用于教学实践服务。