

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

音乐教育学试题

课程代码:00735

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. \_\_\_\_\_ 年,国家《义务教育音乐课程标准》诞生,标志着我国基础音乐教育的改革与发展进入了一个新的历史阶段,具有里程碑式的巨大意义。  
A. 1999 年                      B. 2000 年                      C. 2001 年                      D. 2002 年
2. 从 20 世纪 70 年代后期始,教育部先后制定了\_\_\_\_\_部中小学音乐教学大纲。  
A. 九                              B. 八                              C. 五                              D. 七
3. 音乐新课程中课程目标体现了\_\_\_\_\_维度目标的有机整合。  
A. 四个                              B. 五个                              C. 三个                              D. 两个
4. 音乐教学评价的革新强调学生评价的重点放在自我发展的\_\_\_\_\_比较上。  
A. 横向                              B. 纵向                              C. 单向                              D. 多向
5. 艺术作品的源泉是\_\_\_\_\_的自由活动。  
A. 情感                              B. 联想                              C. 审美                              D. 想象
6. 音乐实验教材致力于转变学生的学习方式,强调学生亲身体验经历,培养学生的创新精神和  
A. 实践能力                      B. 创作能力                      C. 整合能力                      D. 分析能力
7. 主动吸收式起源于 19 世纪的\_\_\_\_\_教学法。  
A. 奥尔夫                              B. 蒙台梭利                      C. 柯达伊                              D. 达尔克罗兹

8. 教材资源包括两部分,被称为“活”资源的是\_\_\_\_\_等。
- A. 音响资料                      B. 教参                      C. 视听设备                      D. 社会
9. 多媒体技术是对多媒体进行交互式整合处理的技术,它集计算机技术、音像技术和通讯技术为一体,具有良好的集成性、交互性和
- A. 控制性                      B. 体验性                      C. 能动性                      D. 愉悦性
10. 新课程确立了国家课程、地方课程和\_\_\_\_\_三级课程管理政策,意味着教师不再只是课程实施的执行者,教师更应成为课程的建设者与开发者。
- A. 学校课程                      B. 校本课程
- C. 地区课程                      D. 农村课程

## 二、多项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 音乐风格一般包括时代风格、\_\_\_\_、个人风格几个方面。
- A. 创作风格                      B. 群体风格                      C. 流派风格
- D. 地域风格                      E. 民族风格
12. 音乐教学起始阶段的主要任务是
- A. 组织教学                      B. 发现探究                      C. 诱发兴趣
- D. 导入新课                      E. 活动体验
13. 支架式音乐教学主要由\_\_\_\_\_几个环节组成。
- A. 进入情境                      B. 协作学习                      C. 搭脚手架
- D. 独立探索                      E. 效果评价
14. 按照评价参照的标准,可将教学评价分为\_\_\_\_\_等几种类型。
- A. 相对评价                      B. 绝对评价                      C. 定量评价
- D. 定性评价                      E. 个体内差异评价
15. 网络信息技术教学运用的模式有
- A. 资源性模式                      B. 有指导的作业模式                      C. 支持性模式
- D. 探究与体验性模式                      E. 联系性模式
16. 音乐教师的审美规范包括了\_\_\_\_\_等几个方面。
- A. 教学方法                      B. 教学语言                      C. 教学仪态
- D. 教学态度                      E. 教学气质

17. 音乐教学的审美因素包括

- A. 情境美
- B. 立意美
- C. 音韵美
- D. 曲调美
- E. 配器美

18. 新课程突出的特点是课程目标由单向走向

- A. 多元
- B. 极端
- C. 综合
- D. 变化
- E. 均衡

19. 实验教材主要从\_\_\_\_\_几个方面来编选作品。

- A. 音乐与自然
- B. 音乐与环境
- C. 音乐与民族
- D. 音乐与人
- E. 音乐与社会

20. 知识经济时代知识劳动者主要从事知识、信息\_\_\_\_\_工作。

- A. 处理
- B. 收集
- C. 传递
- D. 加工
- E. 评价

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 柯达伊多次指出：“音乐是人的教育的不可缺少的部分，如果不具备这方面的修养，教育就不完整，离开了音乐就谈不上是个\_\_\_\_\_的人。”

22. 情感，是音乐审美过程中最活跃的心理因素，是音乐审美感受的\_\_\_\_\_和中介。

23. 联合国大会于 1989 年通过的《儿童权利公约》将“\_\_\_\_\_”作为教育的首要目的。

24. 在《音乐课程标准》中，知识和技能目标包括音乐基础知识、音乐基本技能、\_\_\_\_\_和音乐与相关文化。

25. 开发音乐 CAI 课件涉及的电脑技术及其软件包括两大类：一是素材采集、编辑、创作类；二为\_\_\_\_\_类。

26. 骨干教师课堂教学评价的特点有层级性、\_\_\_\_\_和竞争性。

27. “人文”一词源出于拉丁文 humanitas，意即人性、教养，其含义现多指人类社会的\_\_\_\_\_。

28. 教师要善于发现和把握音乐教材的审美因素，并将自己的\_\_\_\_\_积极地融入对教材的分析、处理之中。

29. 从音乐美的本质上说，音乐的进行过程，实质上就是音乐\_\_\_\_\_的表达过程。

30. 律动就是随着音乐的节奏通过身体动作来感受\_\_\_\_\_和表现情感，把音乐和舞蹈高度地融合了起来。

**四、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)**

- 31. 音乐教学设计
- 32. 教学策略
- 33. 意义建构
- 34. 课程目标

**五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)**

- 35. 简述音乐教师在网络信息时代应了解的网络知识。
- 36. 简述音乐教学评价的内容。
- 37. 教师的音乐教学能力包括哪些?
- 38. 简述传统教学大纲与课程标准之间的区别。

**六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)**

- 39. 试论述在具体的教学实施中,“提倡学科综合”的理念如何实施?
- 40. 结合中学音乐教育教学实践,谈谈探究性学习的方法步骤。