

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试
中学音乐教学法试题
课程代码:00728

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1. 1939 年教育部颁发了《师范学院分系必修及选修科目施行要点》,正式将“教学法”改名为
A 教材及教学法 B. 教授法 C. 教育学 D. 教材法
- 2. 由教师进行范唱,学生进行模唱的学习歌唱的方法,即“口授耳传”的学歌方法是
A. 视唱法 B. 听唱法 C. 观察法 D. 教唱法
- 3. 音乐基础知识教学的常规的、基本的方法是
A. 讲授法 B. 识谱法 C. 演奏法 D. 演唱法
- 4. 目前,音乐课堂教学中运用最广的听觉媒体是
A. 教学电影 B. 电视 C. 录像 D. 录音机
- 5. 常见的全校性音乐活动有____、音乐会或文艺演出活动、音乐欣赏会或音乐专题讲座等。
A. 歌咏活动 B. 舞蹈专场 C. 话剧演出 D. 诗歌朗诵
- 6. 在欧洲古希腊的“学校”中,音乐就是一项重要的学习内容,包括唱歌、演奏乐器和
A. 朗诵 B. 舞蹈 C. 诗歌 D. 吟唱
- 7. 达尔克罗兹的教学方法在欧洲被称为
A. 体态律动教学法 B. 律动舞蹈体操
C. 节奏教学法 D. 和乐动作

8. 奥尔夫音乐教育所使用的乐器种类繁多,但大多数属于

- A. 键器乐 B. 打击乐器 C. 弦乐器 D. 管乐

9. 属于中学音乐教学情感模式的是

- A. 模仿—练习模式 B. 引导—发现模式
C. 传授—接受模式 D. 参与—体验模式

10. 属于中学音乐教学行为模式的是

- A. 传授—接受模式 B. 引导—发现模式
C. 模仿—练习模式 D. 自学—指导模式

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 备课必须在充分钻研大纲、教材和调查了解学生的基础上进行。
12. 现行中学音乐教学内容包括四项:即唱歌、器乐、欣赏、创作。
13. 科学的发声在现行的音乐教学大纲中表述为宏亮的声音。
14. 小学低年级阶段主要采用视唱法,中年级和高年级阶段开始逐步由视唱法向听唱法过渡。
15. 优秀的音乐教师所应具备的心理特点包括兴趣、情感、意志和性格。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

16. 十一届三中全会以后,国务院学位委员会在教育类门类下将“教材教法”研究定为_____,
确定了学科教育研究的地位。
17. 著名音乐家_____先生先后编写了《初级中学乐理教科书》和《新学制唱歌教科书》。
18. 根据中学生音乐心理的发展施教,就要做到有序施教、_____、有乐施教和有别施教。
19. 常用的中学音乐教学模式有_____,_____,_____三类。
20. 中学音乐教学中的“音乐基础知识教学”是指以_____为主要内容的音乐常识教学。
21. _____是进行教学评估的依据。
22. 在教学过程中常有始料不及的状况发生,教师具体的处理方法多种多样,一般可归纳为冷
处理、_____和热处理三类。
23. 一般来说,一堂音乐课的开始阶段包括_____和_____。

24. 教育实习是_____的重要组成部分。
25. 音乐教学设备大致可以分为_____、_____、_____和电化教学器材四类。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 课外音乐活动
27. 课堂教学节奏
28. 音乐直觉感兴力
29. 测验法
30. 律动教学

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述中学歌唱技能训练的主要内容。
32. 简述课堂教学艺术的体现。
33. 简述在教学中贯彻启发诱导原则的注意事项。
34. 简述课外音乐活动的意义。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

35. 选择国外某一著名音乐教育体系,谈谈其对我国当前音乐教育现状的影响及看法。
36. 结合教学工作实际谈谈中学音乐教师应具备的专业素质。