

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

中学音乐教学法试题

课程代码:00728

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1939 年教育部颁发了《师范学院分系必修及选修科目施行要点》,正式将“教学法”改名为
A. 教育学 B. 教材及教学法 C. 教学论 D. 教授法
- 我国最早的学校音乐教材是音乐教育家_____先生编写的《学校唱歌集》(共三册)。后来他又编写了《重编学校唱歌集》、《民国唱歌集》等教材。
A. 李叔同 B. 聂耳 C. 沈心工 D. 萧友梅
- 音乐审美趣味主要表现为个体的审美偏爱、审美标准和
A. 审美理想 B. 审美趣味 C. 审美观点 D. 审美角度
- 音乐教学法丰富多彩,包括符合一般教学规律的教学法和音乐课专题教学法,以下属于一般教学规律的教学法是
A. 创作教学法 B. 歌唱教学法 C. 讲授法 D. 律动教学法
- 主要运用横膈膜的运动进行呼吸的方法是
A. 胸腹式呼吸 B. 腹式呼吸 C. 胸式呼吸 D. 锁骨呼吸
- 由教师进行范唱,学生进行模唱的学习歌唱的方法,即“口授耳传”的学歌方法是
A. 视唱法 B. 讲授法 C. 听唱法 D. 演示法
- 选拔合唱队员要坚持_____的原则,由音乐教师根据平时观察和各班推荐,鼓励同学们报名参加。
A. 择优参加 B. 考核参加 C. 自愿参加 D. 必须参加

8. 适用于对学生表演技能与音乐感的考核的方法是
- A. 演唱演奏法 B. 测验法 C. 观察法 D. 作品创作法
9. 音乐教室的大小应适当,一般为
- A. 长 9 米,宽 9 米,高 3.5 米 B. 长 6 米,宽 9 米,高 3.6 米
- C. 长 12 米,宽 6.6 米,高 3.6 米 D. 长 9 米,宽 6.6 米,高 3.6 米
10. 达尔克洛兹是_____籍著名音乐教育家。
- A. 美国 B. 前苏联 C. 英国 D. 瑞士

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 音乐教育的目标是通过音乐教育的内容来实现的。
12. 目前评分使用等级评分制和百分制居多。百分制更为合理一些。
13. 音乐教育实习内容层次化,分为专科生、本科生和音乐教育专业研究生。
14. 铃木镇一是日本著名的音乐教育家,他创立了体态律动教学法。
15. 学校的音乐社团活动通常有合唱队、乐队以及各种音乐专题讲座等。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

16. 我国的新学制发端于 19 世纪末,1897 年清政府创办了南洋公学师范院,首开_____课程。
17. 在欧洲古希腊的“学校”中,音乐就是一项重要的学习内容,包括_____、_____和朗诵。
18. 7—9 岁的儿童对音乐审美态度处在_____。
19. 任何教学过程都包含三个基本因素:一是_____,二是_____,三是_____,包括教学设备、教具等物质条件。
20. 适合所有学校的音乐教学方式是_____。
21. _____是编订音乐教材、进行音乐教学的依据。
22. 中学音乐课一般分为_____和_____。
23. 课外音乐活动应该以_____为主,根据学校的情况因地制宜、因材施教。
24. 音乐能力测量包括_____和_____的测量。
25. 音乐教师的职责就是对学生进行_____教育。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 教学大纲
27. 音乐直觉感兴力

28. 实际能力测验

29. 课时计划

30. 律动教学

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述音乐教育的三级目标。

32. 简述中学歌唱教学的基本要求。

33. 简述课外音乐活动的基本原则。

34. 简述音乐教育实习的意义。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

35. 试论中学音乐教师所应具备的素质。

36. 试论柯达伊音乐教育体系的教育内容与方法。