

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 关于青铜器的研究工作开始于宋代,欧阳修把青铜器、石碑、石刻搜集到一起,编写了_____,着重于收藏,评论较少。
A.《广川画跋》 B.《集古录》 C.《秋声赋》 D.《盘车图诗》
- 2.《左传》中的“使民知神奸”论中的“神奸”指的是
A. 自然 B. 好坏 C. 善恶 D. 美丑
3. 王充是东汉时期杰出的哲学家,也是文艺批评家。他花了三十年时间写成的著作是
A.《论衡》 B.《无形篇》 C.《齐世篇》 D.《雷虚篇》
4. _____指出题款部位的一般规则,要注意两点:一是款字与画的顶边保持一定距离,不能侵占画通气的“灵光”。二是不要写成方块,要有错落、变化。
A. 张式 B. 张庚 C. 郑板桥 D. 郑绩
5. 南陈的姚最提出了“心师造化”论。心师造化,意即以造化为师。造化原指
A. 大自然 B. 造型 C. 事物 D. 规律
6. _____以易记的口诀讲了一些透视上的规则:“丈山尺树,寸马分人。远人无目,远树无枝。远山无石,隐隐如眉。远水无波,高于云齐。”
A.《山水诀》 B.《山水论》 C.《林泉高致》 D.《笔法记》

7. 人称“黄家富贵，徐家野逸”中的黄家是指
- A. 徐熙 B. 徐崇嗣 C. 黄筌 D. 黄居案
8. 明初发展起来的浙派，历来不被文人画家重视，也没有人出来著文阐发自己的艺术思想，明中叶的鉴赏家李开先是唯一替浙派辩护的人。他的《画品》所评论的画家，上起明初下至嘉靖年间，虽非专门分析浙派优点，但_____的倾向性是明显的。
- A. 正统派 B. 崇吴派贬浙派 C. 复古派 D. 崇浙派贬吴派
9. _____在《论三家山水》中，对三家山水评价很高。“三家”是指李成、关仝、范宽。
- A. 郭熙 B. 郭思 C. 郭若虚 D. 郭家父子
10. 宋代苏轼对绘画提出了_____的评论标准。
- A. 常理 B. 常形 C. 常道 D. 常规
11. 邪、甜、俗、赖，是元代_____提出来的。
- A. 黄公望 B. 沈颢 C. 吴镇 D. 沈周
12. 以王原祁为代表的绘画_____思想，在清初画坛上是占统治地位的正统艺术观。
- A. 复古 B. 拟古 C. 创新 D. 创造
13. 从理论上研究题款、印章，始于明人
- A. 莫是龙 B. 董其昌 C. 陈继儒 D. 沈颢
14. 倪瓒提出了“聊以自娱”的_____说。
- A. “土气” B. “古意” C. “逸气” D. “畅神”
15. “笔墨本无情，不可使运笔墨者无情。作画在摄情，不可使鉴画者不生情。”这是清代_____的“摄情”说。
- A. 龚贤 B. 恽寿平 C. 朱耷 D. 石涛

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 清代邹一桂著的《小山画谱》里提出画花鸟画的两字诀，这两个字是
- A. 生 B. 动 C. 活
- D. 脱 E. 妙
17. 春秋至两汉时期，诸子百家论美术，提出了_____的一些根本问题。
- A. 艺术的社会作用问题
- B. 怎样反映社会生活的问题
- C. 艺术本身的特殊规律问题
- D. 艺术劝戒的问题
- E. 艺术创作中作者的思想感情与作品的关系问题

18. 唐代张彦远论画

- A. 书画同体与对六法的新阐述
- B. 成教化,助人伦和愉悦情性的绘画功能
- C. 意不在于画,故得于画
- D. 论绘画用笔与论山水画的演变
- E. 议画须知师资传授和南北时代

19. 明代的绘画理论,基本上反映了明代绘画发展演变的脉络。值得重视的画论,归纳起来有这样一些方面

- A. 李开先为浙派辩护的《画品》
- B. 王履论师造化与师古人的《华山图序》
- C. 徐渭的画论
- D. 山水画的南北分宗论
- E. 沈颢等人论题跋与印章

20. 郭熙在《林泉高致》中提出_____方面的内容。

- A. 关于观察山水的方法与态度
- B. 创作取材要精辟
- C. 三远论
- D. 心师造化
- E. 象以物外

三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

- 21. 赵孟頫的“作画贵有古意”指的是追求古意即复古。
- 22. “文人之画,自王右丞始。其后董源、巨然、李成、范宽为嫡子。李龙眠、王晋卿、米南宫及虎儿皆从董、巨得来,直至元四大家黄子久、王叔明、倪元镇、吴仲圭皆其正传。吾朝文、沈则又远接衣钵。若马、夏及李唐、刘松年又是大李将军之派,非吾曹当学也。”这段话是明代的陈继儒说的。
- 23. 《淮南子》论“谨毛失貌”是讲绘画的局部和整体的关系问题。
- 24. 现存最早的山水画是隋代展子虔的《游春图》。
- 25. “外师造化,中得心源”论是宋代的黄休复提出来的。
- 26. 宋代的陈郁论人物写心论,指出了刻画人物精神面貌的重要性。

27. “墨非蒙养不灵,笔非生活不神。能受蒙养之灵,而不解生活之神,是有墨无笔也。能受生活之神,而不变蒙养之灵,是有笔无墨也。”这段话指出了笔法与生活之间的关系。
28. “石如飞白木如籀,写竹还应八法通,若也有人能会此,须知书画本来同。”这段话是画竹名家柯九思提出来的。
29. 孔子的“绘事后素”中的“素”是指朴素。
30. 欧阳修的《盘车图诗》中写道:“古画画意不画形,梅诗咏物无隐情。忘形得意知者寡,不若见诗如见画。”明确表示了“画意不画形”的主张。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 10 分)

31. 唐代_____画的《地狱变相图》,变状阴怪,令观者毛骨悚然。现在能看到的传为他画的《搜山图》(粉本),也说明画鬼魅并不比画犬马容易。
32. 著名的“胸有成竹”论是_____提出来的。
33. 孔子提出了“绘事后素”和“_____”论。
34. 张怀瓘在其《画断》里提出了____、____、____的评画标准。
35. 李衍结合自己实践,系统叙述画竹规则,编写的一本书叫_____。
36. 西晋_____一语道破了文与画的区别:“宣物莫大于言,存形莫善于画”。宣明事物的道理,最有成效的是文字语言,保存形象,最好的办法是绘画。
37. 钱选与赵孟頫商讨绘画何以具备士气,结论有两点:一是作画以书法用笔,一是画家要有_____,两者互为联系,互为表里,缺其一,都算不了真正的士气画。
38. 郑板桥的艺术借鉴主张可归纳为两点:一是_____;一是学一半,撇一半。

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

39. 简答顾恺之的绘画理论贡献。
40. 简答张彦远在谈“画体”时立下的五等。
41. 简答刘道醇提出的“六长”。

六、论述题(本大题 16 分)

42. 论述石涛的“一画”说,并结合山水画的实践经验谈谈自己的个人体会。