

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试
中国画论试题
课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1.《续画品录》的作者是
 - A. 谢赫
 - B. 董源
 - C. 姚最
 - D. 郭熙
- 2.《历代名画记》的作者是
 - A. 王蒙
 - B. 张彦远
 - C. 董其昌
 - D. 谢赫
- 3.“外师造化,中得心源”是谁提出的?
 - A. 张彦远
 - B. 王维
 - C. 张璪
 - D. 荆浩
- 4.《鹊华秋色图》的作者是
 - A. 王蒙
 - B. 董其昌
 - C. 赵孟頫
 - D. 吴镇
- 5.唐代《五牛图》的作者是
 - A. 顾恺之
 - B. 王维
 - C. 李思训
 - D. 韩滉
- 6.《画断》的作者是
 - A. 张怀瓘
 - B. 谢赫
 - C. 刘勰
 - D. 姚最
- 7.《簪花仕女图卷》的作者是
 - A. 周昉
 - B. 韩幹
 - C. 顾恺之
 - D. 王维
- 8.《图画见闻志》的作者是
 - A. 谢赫
 - B. 郭若虚
 - C. 张彦远
 - D. 吴道之

9. 唐人肯定的顾恺之、陆探微、张僧繇_____四大画家,宋人依然肯定。
- A. 王维 B. 李思训 C. 荆浩 D. 吴道子
10. 画史中所称的“青藤”、“白阳”是指明代水墨大写意代表人物徐渭和
- A. 陈淳 B. 陈继儒 D. 陈洪绶 C. 陈诗

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

- 在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。
11. 谢赫提出六法,除气韵生动、骨法用笔外,还有
- A. 应物象形 B. 随类赋彩 C. 经营位置
- D. 格高意远 E. 传移模写
12. 在《宗朝名画评》里,下列属于刘道醇提出的六长内容有
- A. 粗卤求笔 B. 僻涩求才 C. 细巧求力
- D. 狂怪求理 E. 无墨求染
13. 下列是吴派画代表画家有
- A. 沈周 B. 王蒙 C. 文徵明
- D. 钱选 E. 吴伟
14. 被称为明代四大家是
- A. 沈周 B. 文徵明 C. 唐寅
- D. 仇英 E. 徐渭
15. 出现于乾隆时期的“扬州八怪”,是_____之后在清代画坛上独放异彩的画派。
- A. 石涛 B. 八大山人 C. 陈洪绶
- D. 沈周 E. 文徵明

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

16. 刘安袭父封为淮南王,他招致宾客集体编写了《淮南鸿烈》,即_____。
17. 张彦远在读“画体”时,立下了自然、神、妙、精、_____五等。
18. 宋人提出的画家的修养包括三个方面:一是文学造诣,二是_____,三是艺术传统的研究继承。

19. 写心,即画人物的精神状态、思想品质。陈郁要求从人物的精神、_____的刻画区别人物的共性和个性。
20. 赵孟頫在绘画上的主张,有两点集中体现了他的艺术观,即_____和书画用笔同法论。
21. 以_____为代表的绘画拟古思想,在清初画坛上是占统治地位的正统艺术观。
22. _____在理论上明确提出了“不似之似”这一绘画原则。
23. 郑板桥的艺术借鉴主张可归纳为两点:一是_____;一是学一半,撇一半。
24. 《溪凫图》的作者是_____。
25. 创南北宗说的四人中,影响最大的是_____。

四、名词解释(本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

26. “六要”
27. “外师造化,中得心源”

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

28. 简述荆浩“六要”内容及其含义。
29. 简述“逸、神、妙、能”四格的内容及其含义。
30. 归纳总结郑绩论印章如何与题跋配合与画面照应。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分)

31. “作画贵有古意,若无古意,虽工无益”。分析赵孟頫“古意”论,及其影响。
32. 综合论述石涛的艺术思想。