## 浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

# 中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

### 选择题部分

注音电话	
T 总 == 30	

1. 答题前,考生务必将自己	的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔
<b></b>	

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。	如需改动,用橡
皮擦干净后, 再洗涂其他答案标号 不能答在试题卷上	

皮	擦干净后,再选涂其他	答案标号。不能答在	试题卷上。	
_	、单项选择题(本大题共	· 15 小题,每小题 2 分	大,共30分)	
	在每小题列出的四个	备选项中只有一个是	符合题目要求的,请将	A其选出并将"答题纸"的相
	应代码涂黑。错涂、多	5涂或未涂均无分。		
1.	研究青铜器的工作开始	于宋代,欧阳修把青	铜器、石碑、石刻搜集	在一起,编写了《集古录》
	着重于收藏,评论较少	。宋代还有赵明诚和	从事过青铜器	的研究。
	A. 文同	B. 苏轼	C. 李清照	D. 米芾
2.	五代时期的作品《韩熙	载夜宴图》的作者是_	,这幅画是他暗	地里潜入韩熙载家里观察
	默记之后,回来画的。			
	A. 顾闳中	B. 张萱	C. 阎立本	D. 孙位
3.	时至东晋,书法艺术的	成就达到了很高的水	平,代表人物是被誉为	7"书圣"的
	A. 王羲之	B. 王献之	C. 顾恺之	D. 卫夫人
4.	继谢赫之后,南陈的姚:	最写了《续画品录》,作	三为《古画品录》的续篇	育。发前人所未发的
	论,就是在《续画品录》	中提出来的。		
	A. 外师造化	B. 心师造化	C. 中得心源	D. 造化为师
5.	宗炳和王微的山水画功	就论,基本思想是肯	定艺术的作用	0
	A. 审美	B. 社会	C. 美感享受	D. 教育

00745# 中国画论试题 第1页(共4页)

D.《画鉴》

形,我其(应为岂)能图耶?"这是一段阐述师造化的重要性的话语,出自于

A.《历代名画记》 B.《华山图序》 C.《画品》

6. "画虽状形主乎意,意不足谓之非形可也。虽然,意在形,舍形何所求意?故得其形者,意溢乎形,失其形者,形乎哉?画物欲似物,岂可不识其面?古之人之名世,果得于暗中摸索邪?彼务于转摹者,多以素纸之识是足,而不之外,故愈远愈伪,形尚失之,况意?苟非识华山之

7. 宗炳的的透视理		1 32 1 100 WC EN H2 7 1		
A. 焦点	B. 散点	C. 近小远大	D. 近大远小	
8. 张彦远认为"由是山水之变,始于吴,成于二李。""吴"是指				
A. 吴带当风	B. 吴道子	C. 吴镇	D. 吴派	
9. 郭若虚的用笔三病中,	是说运笔[	的腕力弱,笔力呆	吨,缺乏取舍,描画物象没有	立体
感。				
A. 版	B. 刻	C. 结	D. 生	
10. "论画以形似,见与儿童	童邻。赋诗必此诗	F,定非知诗人。 岗	声画本一律,天工与清新。边	鸾雀
写生,赵昌花传神。何	如此两幅,疏淡含	7精匀。谁言一点约	工,解寄无边春。"这首题画诗	f出自
于的《书鄢陵王	主簿所画折枝二	首》。		
A. 苏轼	B. 苏洵	C. 欧阳修	D. 邓椿	
11.《鹊华秋色图》的作者是	Ē			
A. 刘松年	B. 李思训	C. 赵孟頫	D. 李昭道	
12. 明代的大花鸟画家	,一生穷困潦	倒,他画的《墨葡萄	》上题字:"墨点无多泪点多'	"正说
明了他的人生经历。				
A. 陈淳	B. 周之冕	C. 徐渭	D. 林良	
13. 钱选认为绘画要具有2	文人气派,必须以	用笔。		
A. 骨法	B. 书法	C. 诗文	D. 笔墨	
14. 邹一桂的花卉理论,见	.于他著的《小山画	面谱》,他的画论同情	军格的正好是一个反	面,即
14. 邹一桂的花卉理论,见 主张表现自然物形色的				面,即
主张表现自然物形色的	的美,强调画物的		 者的情。	面,即
主张表现自然物形色的 A. 主意说	的美,强调画物的 <sup>。</sup> B. 主情说	神,不是借物抒作和 C. 怡情说	 者的情。	
主张表现自然物形色的 A. 主意说	的美,强调画物的 <sup>z</sup> B. 主情说 即古人法何法? 古	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便	子的情。 D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来。	
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知	的美,强调画物的 B. 主情说 即古人法何法? 古 "这段画论,石涛	神,不是借物抒作和 C.怡情说 T人既立法之后,便 讲的是艺术	上 B. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。	
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。	的美,强调画物的 B. 主情说 即古人法何法? 古 "这段画论,石涛" B. "一画"	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 了人既立法之后,便 讲的是艺术 C."有法到无法	上 B. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。	
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共	的美,强调画物的 B. 主情说 即古人法何法? 古 "这段画论,石涛" B. "一画" 5 小题,每小题 2	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分)	上 B. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。	,遂使
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共	的美,强调画物的 B. 主情说 即古人法何法? 古 "这段画论,石涛 B. "一画" 5 小题,每小题 2 备选项中至少有两	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分) 「个是符合题目要」	*** D. 怡意说	,遂使
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个行 相应代码涂黑。错涂、	的美,强调画物的 B. 主情说 即古人法何法?古 "这段画论,石涛 B. "一画" 5 小题,每小题 2 备选项中至少有两	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分) 「个是符合题目要求 、均无分。	*** D. 怡意说	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个行 相应代码涂黑。错涂、	的美,强调画物的。 B. 主情说 即古人法何法?古 "这段画论,石涛。 B. "一画" 5 小题,每小题 2 备选项中至少有两 多涂、少涂或未涂 技法短论的《山水	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分) 「个是符合题目要求 、均无分。	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法"	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个领相应代码涂黑。错涂、16. 作为唐宋之间山水画	的美,强调画物的。 B. 主情说 即古人法何法?古。"这段画论,石涛。 B. "一画" 5 小题,每小题 2 备选项中至少有两。 多涂、少涂或未涂 支法短论的《山水。	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分) 「个是符合题目要求 、均无分。 决》与《山水论》,其	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法"	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个的 相应代码涂黑。错涂、 16. 作为唐宋之间山水画, 是精辟的,主要体现在 A. 观察自然景物的细	的美,强调画物的。 B. 主情说 即古人法何法?古。"这段画论,石涛。 B. "一画" 5 小题,每小题 2 备选项中至少有两。 多涂、少涂或未涂 技法短论的《山水。 过法短、方面。 致入微 B. 布局	神,不是借物抒作和 C. 怡情说 「人既立法之后,便 讲的是艺术 C. "有法到无法 分,共 10 分) 「个是符合题目要求 、均无分。 决》与《山水论》,其	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法" <b>***********************************</b>	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个的 相应代码涂黑。错涂、 16. 作为唐宋之间山水画, 是精辟的,主要体现在 A. 观察自然景物的细	的美,强调画物的。B. 主情说即古人法?古识人法何法?古。"这段画。 B. "一题,每少有,多法短、少的《山水·大法短、方、微。 B. 布局 及法短、方面。 在 B. 色彩	神,不是借物抒作。 C. 怡情说 「人既立法之后,便讲的是艺术 C. "有法到无; 分,共 10 分) 「个是符合题目要等。 均无分。  决》与《山水论》,其 的合理安排	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法" <b>***********************************</b>	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个行 相应代码涂黑。错涂、 16. 作为唐宋之间山水画, 是精辟的,主要体现在 A. 观察自然景物的细 D. 物象变化的得宜	的美,强调画物的。B. 主情说即古人法?古识人法何法?古。"这段画。 B. "一题,每少有,多法短、少的《山水·大法短、方、微。 B. 布局 及法短、方面。 在 B. 色彩	神,不是借物抒作。 C. 怡情说 「人既立法之后,便讲的是艺无。 分,共 10 分) 「个是符合题目要等。 以为与《山水论》,其 的合理安化 的对比变化	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法" <b>***********************************</b>	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个的 相应代码涂黑。错涂、 16. 作为唐宋之间山水画的 是精辟的,主要体现在 A. 观察自然景物的细 D. 物象变化的得宜 17. 荆浩提出用笔有两病,	的美,强调画物的。B. 主情说 即古人法?古。"这段画画"。"5 小题,每 上,一题,每 少, 一题, 中 少。 。	神,不是借物抒作。         C. 怡情说         C. 怡情说         (人既立法之后,便         ) 并         C. "有分)         (方个是符分。         (为人无分。         ) 决》与《山水论》,其         的 对比变化         之病	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法" <b>***********************************</b>	,遂使 纸"的
主张表现自然物形色的 A. 主意说 15. "古人未立法之先,不知 今人不能出一头地也。 A. "有法必有化" 二、多项选择题(本大题共 在每小题列出的五个的 相应代码涂黑。错涂、 16. 作为唐宋之间山水画, 是精辟的,主要体现在 A. 观察自然景物的细 D. 物象变化的得宜 17. 荆浩提出用笔有两病, A. 有形之病	的美,强调画物的思想,是情说的是主情说。 因古人法?古。"这是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	神,不是借物抒作。         C. 怡情说         C. 怡情说         (人既立法之后,便         ) 并         C. "有分)         (方个是符分。         (为人无分。         ) 决》与《山水论》,其         的 对比变化         之病	D. 怡意说 不容今人出古法,千百年来, 规律。 法" D. "我用我法" <b>***********************************</b>	,遂使 纸"的

00745# 中国画论试题 第2页(共4页)

18.《淮南子》"寻常之外,画者谨毛而失貌"中的毛是指					
A. 局部	B. 细节	C. 毛发			
D. 须发	E. 头发				
19. 郭熙《林泉高致》中的"三远"i	<b>论指的是</b>				
A. 高远	B. 纵远	C. 深远			
D. 平远	E. 三远				
20. 顾恺之的画论著作有					
A.《魏晋胜流画赞》	B.《画断》	C.《论画》			
D.《画品断》	E.《画云台山记》				
三、判断题(本大题共10小题,每	小题 1 分,共 10 分)				
判断下列各题,在答题纸相应	位置正确的涂"A",错误的涂'	'B"。			
21. "迁想妙得"论是谢赫在《古画	》里提出来的。				
22. 顾恺之的绘画理论贡献主要是	是针对山水画而言的。				
23. 张彦远论六法,在谢赫的基础	之上,不仅把骨法用笔和应物	象形的关系作了明确的解释,而			
且在立意上作了新的补充。					
24. 宋代的著名山水画作品《溪山行旅图》的作者是李成。					
25. "山形步步移"的理论是清代的著名画家八大山人提出来的。					
	26. 明万历年间, 莫是龙、董其昌、陈继儒及沈颢提出山水画的南北宗论, 这是中国绘画史上第				
一次提出的关于画派的理论。					
27. 恽格是诗、书、画兼能的艺术家,在他的思想中容纳了宋以来文人画家的一些观点,主张"淡					
然天真",反对"纵横习气",看重诗情画意。					
28. 齐梁时代的两部重要文学评论著作,一部是刘勰撰写的《文心雕龙》,另一部是梁钟嵘写的《诗品》。					
	<b>丹</b> 力				
29. 荆浩提出用笔有四势:筋、肉、骨、力。 30. "画是有形诗,诗是无形画。"是苏轼对王维高度的评价。					
50. 画定有形材, 材定无形画。定外构构工推同及的杆排。					
非选择题部分					
注意事项:					
用黑色字迹的签字笔或钢笔	将答案写在答题纸上,不能答	在试题卷上。			
四、填空题(本大题共9小题,每3	空 1 分,共 10 分)				
31."古画画意不画形,梅诗咏物是	无隐情"是宋代的在《盘	车图诗》中提出来的。			
32. "常理"是提出来的。					
33. 孔子的绘画理论有与_	o				
34. 以王原祁为代表的绘画拟古思	思想,在清初画坛上是占统治均	也位的艺术观。			
00745世	中国画论试题 第3页(共	÷ 4 页)			
5 5 7 TO <sub>7</sub> 1		/			

- 36. 宗炳的\_\_\_\_\_与王微的《叙画》是山水画论的开端。
  37. 张璪的"外师造化,\_\_\_\_"论,概括了画家创作过程中反映客观事物与主观思想情感的联系作用。
  38. 明代创南北宗说的四人中,影响最大的是\_\_\_\_。
- 39. 朱景玄在《唐朝名画录序》中在张怀瓘的三品之外,又加了\_\_\_\_品。

### 五、简答题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

40. 简答诸子论美术的价值何在。

35."使民知神奸"论出自。

- 41. 简答刘道醇提出的"六长"。
- 42. 简答张彦远论画的几个方面。

#### 六、论述题(本大题 16 分)

43. "作画贵有古意,若无古意,虽工无益。今人但知用笔纤细,傅色浓艳,便自谓能手,殊不知古意既亏,百病横生,岂可观也?吾所作画,似乎简率,然识者知其近古,故以为佳。此可为知者道,不为不知者说也。"这段话出自于哪个朝代、哪位画家、哪本著作?阐述的是什么样的绘画理论,并结合自己的体会谈谈个人的看法。