

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 研究青铜器的工作开始于宋代,欧阳修把青铜器、石碑、石刻搜集在一起,编写了《集古录》,着重于收藏,评论较少。宋代还有赵明诚和_____从事过青铜器的研究。
A. 文同 B. 苏轼 C. 李清照 D. 米芾
2. 五代时期的作品《韩熙载夜宴图》的作者是_____,这幅画是他暗地里潜入韩熙载家里观察默记之后,回来画的。
A. 顾闳中 B. 张萱 C. 阎立本 D. 孙位
3. 时至东晋,书法艺术的成就达到了很高的水平,代表人物是被誉为“书圣”的
A. 王羲之 B. 王献之 C. 顾恺之 D. 卫夫人
4. 继谢赫之后,南陈的姚最写了《续画品录》,作为《古画品录》的续篇。发前人所未发的_____论,就是在《续画品录》中提出来的。
A. 外师造化 B. 心师造化 C. 中得心源 D. 造化为师
5. 宗炳和王微的山水画功能论,基本思想是肯定艺术的_____作用。
A. 审美 B. 社会 C. 美感享受 D. 教育
6. “画虽状形主乎意,意不足谓之非形可也。虽然,意在形,舍形何所求意? 故得其形者,意溢乎形,失其形者,形乎哉? 画物欲似物,岂可不识其面? 古之人之名世,果得于暗中摸索邪? 彼务于转摹者,多以素纸之识是足,而不之外,故愈远愈伪,形尚失之,况意? 苟非识华山之形,我其(应为岂)能图耶?”这是一段阐述师造化的重要性的话语,出自于
A.《历代名画记》 B.《华山图序》 C.《画品》 D.《画鉴》

7. 宗炳的_____的透视理论是距今一千五百多年前提出的,比其他国家要早得多。
A. 焦点 B. 散点 C. 近小远大 D. 近大远小
8. 张彦远认为“由是山水之变,始于吴,成于二李。”“吴”是指
A. 吴带当风 B. 吴道子 C. 吴镇 D. 吴派
9. 郭若虚的用笔三病中,_____是说运笔的腕力弱,笔力呆钝,缺乏取舍,描画物象没有立体感。
A. 版 B. 刻 C. 结 D. 生
10. “论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新。边鸾雀写生,赵昌花传神。何如此两幅,疏淡含精匀。谁言一点红,解寄无边春。”这首题画诗出自_____的《书鄢陵王主簿所画折枝二首》。
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 邓椿
11. 《鹊华秋色图》的作者是
A. 刘松年 B. 李思训 C. 赵孟頫 D. 李昭道
12. 明代的大花鸟画家_____,一生穷困潦倒,他画的《墨葡萄》上题字:“墨点无多泪点多”正说明了他的人生经历。
A. 陈淳 B. 周之冕 C. 徐渭 D. 林良
13. 钱选认为绘画要具有文人气派,必须以_____用笔。
A. 骨法 B. 书法 C. 诗文 D. 笔墨
14. 邹一桂的花卉理论,见于他著的《小山画谱》,他的画论同恽格的_____正好是一个反面,即主张表现自然物形色的美,强调画物的神,不是借物抒作者的情。
A. 主意说 B. 主情说 C. 怡情说 D. 怡意说
15. “古人未立法之先,不知古人法何法? 古人既立法之后,便不容今人出古法,千百年来,遂使今人不能出一头地也。”这段画论,石涛讲的是_____艺术规律。
A. “有法必有化” B. “一画” C. “有法到无法” D. “我用我法”

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 作为唐宋之间山水画技法短论的《山水诀》与《山水论》,其文字通俗,议论具体,有些见解也是精辟的,主要体现在_____方面。
A. 观察自然景物的细致入微 B. 布局的合理安排 C. 透视的远近
D. 物象变化的得宜 E. 色彩的对比变化
17. 荆浩提出用笔有两病,分别是
A. 有形之病 B. 用笔之病 C. 无形之病
D. 笔墨之病 E. 刻板之病

A. 局部 B. 细节 C. 毛发
D. 须发 E. 头发

A. 高远 B. 纵远 C. 深远
D. 平远 E. 三远

A.《魏晋胜流画赞》 B.《画断》 C.《论画》
D.《画品断》 E.《画云台山记》

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

23. 张彦远论六法,在谢赫的基础之上,不仅把骨法用笔和应物象形的关系作了明确的解释,而且在立意上作了新的补充。

26. 明万历年间,莫是龙、董其昌、陈继儒及沈颢提出山水画的南北宗论,这是中国绘画史上第一次提出的关于画派的理论。

27. 恽格是诗、书、画兼能的艺术家,在他的思想中容纳了宋以来文人画家的一些观点,主张“淡然天真”,反对“纵横习气”,看重诗情画意。

28. 齐梁时代的两部重要文学评论著作,一部是刘勰撰写的《文心雕龙》,另一部是梁钟嵘写的《诗品》。

30. “画是有形诗,诗是无形画。”是苏轼对王维高度的评价。

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

33. 孔子的绘画理论有 与 。

34. 以王原祁为代表的绘画拟古思想,在清初画坛上是占统治地位的艺术观。

35. “使民知神奸”论出自_____。
36. 宗炳的_____与王微的《叙画》是山水画论的开端。
37. 张璪的“外师造化，_____”论，概括了画家创作过程中反映客观事物与主观思想情感的联系作用。
38. 明代创南北宗说的四人中，影响最大的是_____。
39. 朱景玄在《唐朝名画录序》中在张怀瓘的三品之外，又加了_____品。

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

40. 简答诸子论美术的价值何在。
41. 简答刘道醇提出的“六长”。
42. 简答张彦远论画的几个方面。

六、论述题(本大题 16 分)

43. “作画贵有古意,若无古意,虽工无益。今人但知用笔纤细,傅色浓艳,便自谓能手,殊不知古意既亏,百病横生,岂可观也?吾所作画,似乎简率,然识者知其近古,故以为佳。此可为知者道,不为不知者说也。”这段话出自于哪个朝代、哪位画家、哪本著作? 阐述的是什么样的绘画理论,并结合自己的体会谈谈个人的看法。