

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 通过铸鼎象物教育人们区别善恶的是
A. 明镜察形 B. 绘事后素 C. 君形 D. 使民知神奸
2. 中国美术理论发展过程中,最早提出关于绘画与现实关系问题的是
A. 谢赫 B. 韩非 C. 顾恺之 D. 庄子
3. 东晋时期书法艺术的成就达到了很高的水平,代表人物是
A. 王献之 B. 黄庭坚 C. 王羲之 D. 卫夫人
4. 顾恺之把_____作为评画的头一个标准。
A. 迁想妙得 B. 传神 C. 以形写神 D. “六法”
5. 提出神、妙、能标准来比较画的优劣的理论家是
A. 张彦远 B. 朱景玄 C. 张怀瓘 D. 郭若虚
6. 《簪花仕女图》的作者是
A. 周昉 B. 张萱 C. 阎立本 D. 孙位
7. 最早自觉意识到师学舍短的画家是
A. 刘道醇 B. 荆浩 C. 王维 D. 张璪
8. 中国绘画史上第一次提出关于画派的理论的朝代是
A. 宋代 B. 元代 C. 明代 D. 清代

9. 将书画用笔同法论扩展到竹石花卉中去的是
- A. 赵孟頫 B. 郭熙 C. 张彦远 D. 苏轼
10. 石涛的代表画论著作是
- A. 《小山画谱》 B. 《南田画跋》
- C. 《画品》 D. 《苦瓜和尚画语录》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 下面画论属于顾恺之的有
- A. 君形 B. 传神写照,正在阿堵中 C. 置阵布势
- D. 临见妙裁 E. 神明降之
12. 荆浩提出“有形之病”包括
- A. 花木不时 B. 树高于山 C. 气韵俱泯
- D. 物象全乖 E. 屋小人大
13. 表现北方雄壮浑厚的山水的画家有
- A. 米芾 B. 荆浩 C. 关仝
- D. 范宽 E. 李成
14. 李开先的“六要”包含
- A. 神笔法 B. 清笔法 C. 变笔法
- D. 劲笔法 E. 润笔法
15. 在清初画坛上占统治地位的具有拟古思想的“四王”指的是
- A. 王原祁 B. 王时敏 C. 王翬
- D. 王鉴 E. 王叔明

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

16. 中国美术的起源,可追溯到距今六千年左右的新石器时期,那时产生了_____。
17. 唐代张彦远在介绍宗炳和王微的事略之后,指出山水画“_____”的教育作用。
18. 东汉文艺批评家王充提倡美术反映现实,反对“_____”的思想。

19. 武梁祠汉画像石《_____》,生动的人物形象是依靠姿态动势的勾画,颜面神情的表现是简略的。
20. 表现自然美的山水画,从_____以后,逐渐形成独立的画种。
21. 苏轼评李公麟的《山庄图》时说李公麟是“_____”。
22. 明人张泰阶说:“唐人尚巧,北宋尚法,南宋尚体,元人尚_____。”
23. 一个画派的形成,最主要的是画家对现实生活有共同的理想和感受,在艺术上有共同的_____。
24. 清代画僧石涛将不同于生活真实的艺术真实用“_____”一言明确地表达出来了,之后的齐白石继承了此思想并加以发挥。
25. 清代郑板桥艺术主张之一“_____”,是反对笔墨模拟。

四、名词解释题(本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

26. 解衣般礴
27. “摄情”说

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

28. 简述唐代《山水诀》与《山水论》的特点及主要内容。
29. 简述赵孟頫的绘画理论。
30. 简述印章与题跋配合与画面照应的关系。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分)

31. 综合论述谢赫的艺术理论。
32. 综合论述郭熙的主要山水画理论。