

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 纪录片的本质属性是

- A. 艺术性 B. 完整性 C. 真实性 D. 正确性

2. 在苏联纪录片导演吉加·维尔托夫看来,比偷拍、抢拍等方法更为重要的是把“现实的片段”组合成一个“有意义的震撼”,他把这称之为

- A. 电影眼睛 B. 电影真理 C. 真实电影 D. 直接电影

3. 下列属于“直接电影”的代表作品的是

- A. 《初选》 B. 《雨》
C. 《夏日纪实》 D. 《博利纳奇矿区》

4. 在电视中,最重要的视觉造型因素是

- A. 字幕 B. 视角 C. 景别 D. 画面

5. 在叙事艺术中,作者精心安排的事件被称为

- A. 故事 B. 情节 C. 线索 D. 情境

6. 在影视作品的创作中,用来形容在拍摄中根据内容、情节、情绪的变化改变角度和调整景别的距离,用一个镜头完成一组镜头所担负的任务的术语是

- A. 镜头内部蒙太奇 B. 镜头组合
C. 长镜头 D. 镜头分解

7. 在纪录片创作中,把几部分不同的材料用一条主线按顺序串连在一起,从事物不同的方面展现同一个主题的结构方法是
- A. 递进式 B. 复线式 C. 典型集合式 D. 板块式
8. 造型性节奏是指通过造型手段表现出来的,能为人们直接感受到的节奏形态,通常又被称为
- A. 画面节奏 B. 叙述节奏 C. 内部节奏 D. 外部节奏
9. 被称为电影和电影创作之基础的是
- A. 蒙太奇技巧 B. 叙事蒙太奇 C. 表现蒙太奇 D. 场面调度
10. 上世纪二、三十年代,在法国和德国出现的,以推动电影形式探索为主要内容的电影运动是
- A. 新兴电影运动 B. 新现实主义
- C. 新浪潮电影运动 D. 先锋电影运动
11. 在纪录片中,画面与解说相比较而言
- A. 画面重要 B. 解说重要 C. 都不重要 D. 都重要
12. 不属于根据摄像机与被摄体形成的角度分的镜头是
- A. 仰角镜头 B. 俯角镜头 C. 顶角镜头 D. 全角镜头
13. 下列影片中,由格里菲斯导演的,并在影片中成功地通过插入镜头和平行组接来制造悬念的是
- A. 《战舰波将金号》 B. 《一个国家的诞生》
- C. 《对角线交响曲》 D. 《公民凯恩》
14. 屏幕画框内表现出来的物质现实的影像形式是指
- A. 叙事空间 B. 屏幕空间 C. 编辑空间 D. 影视空间
15. 下列有关剪辑的叙述正确的是
- A. 剪辑被称为镜头语言的语法,是视觉的表意规范
- B. 剪辑在纪录片创作和故事片创作中是同等重要的
- C. 表现蒙太奇又被称为叙事的剪辑
- D. 所谓前进式的剪辑就是选取一个完成运动过程中的几个主要片段把它们组接在一起

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 电视观众在接受传播内容时的心理因素有几个层次,分别是
- A. 选择性收看 B. 选择性接受 C. 选择性理解
- D. 选择性记忆 E. 选择性态度改变

17. 安德烈·巴赞所倡导的真实美学的主要内容包括
- A. 摄影影像的本体论 B. 剪辑方法的平实化 C. 电影起源的心理学
- D. 视觉造型的真实感 E. 电影语言的演进观
18. 对视觉连续感有着较大影响的有
- A. 形态特征 B. 动态特征 C. 影调变化
- D. 景别和视角 E. 色彩变化
19. 镜头剪接往往需要根据不同情况来决定其组合方式,主要的剪接方式有
- A. 色彩剪接 B. 动作剪接 C. 情绪剪接
- D. 节奏剪接 E. 声音剪接
20. 社会内容题材纪录片所选取的题材应该具备的素质有
- A. 时代性 B. 新鲜性 C. 寓意性
- D. 思想性 E. 形象性

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

21. 纪实主义
22. 《北方的纳努克》
23. 全方位选材
24. 电视纪录片
25. 剪辑风格

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

26. 什么是“板块式”结构?
27. 简述屏幕时间与真实时间的区别。
28. 作为一种视觉元素,镜头具有哪些特征?
29. 什么是“主题蒙太奇”?

五、论述题(本大题 10 分)

30. 可以结合实际作品,谈谈你对画面与解说的关系的认识。

六、实例题(本大题 15 分)

31. 以下面材料为线索,策划写作一篇专题片基本文案:题目、主题思想,主要内容和拍摄计划等。

杭州“保障性别墅”保障了什么?

马化腾在深圳刚领了房补,杨澜等名人又在杭州分到了“保障性别墅”。

据媒体报道,在房价高涨的现实情况下,寸土寸金的杭州市把在西溪国家湿地公园、白马湖生态创意园的 200 套景观别墅房,向他们认可的大师级人才提供 10 至 20 年租期。这些隶属保障房体系的别墅,目前已经有杨澜、余华、赖声川、朱德庸等数十位文化界名流入住。为了规避产权问题引起的质疑,杭州市巧妙地将“保障性别墅”以低廉的价格长期租赁给大师级别的人才,全面地说,这得算“保障性廉租别墅”。