### 浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

# 电视艺术片创作试题

课程代码:01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

#### 选择题部分

>+	ᆇ	#	ᇁ	
<b>}</b> +		丰	TIT	

1.	答题前,考生务必将自己	的考试课程名称、姓名	、准考证号用黑色字迹	的签字笔或钢笔
填写在	答题纸规定的位置上。			

2. 每小题选出	答案后,用2B铅笔把答	<b></b> 等题纸上对应题目的	答案标号涂黑。如需改动,用橡		
皮擦干净后,再选涂	;其他答案标号。不能答	答在试题卷上。			
一、单项选择题(本:	大题共 15 小题,每小题	2分,共30分)			
在每小题列出的	]四个备选项中只有一个	<sup>&gt;</sup> 是符合题目要求的	,请将其选出并将"答题纸"的相		
应代码涂黑。错	<b>请涂、多涂或未涂均无分</b>	0			
1.《北方的纳努克》。	纪录的生活。				
A. 山顶洞人	B. 欧罗巴人	C. 玛雅人	D. 爱斯基摩人		
2. 格里尔逊模式是	指				
A. 自我参与式解说风格		B. 访问式解说	B. 访问式解说风格		
C. 真实电影解说风格		D. 直接解说风	D. 直接解说风格		
3. 上世纪 20 年代_	导演吉加·派尔扌	任夫提出"真实电影"	的主张。		
A. 法国	B. 苏联	C. 美国	D. 俄罗斯		
4. 电视中的"真实"。	是形而上的。真实是内	容层面事物内涵意	义的属性,确切地说,应该叫做		
A. 存在	B. 现实性	C. 逼真感	D. 真实性		
5. 传播学在研究传	播效果时认为,电视观众	<b>大</b> 在接受传播内容时	一个理因素有个层次的意		
义。					
A. 1	В. 2	C. 3	D. 4		
6. 蒙太奇一词源于					
A. 拉丁文	B. 法语	C. 英语	D. 德语		

01184# 电视艺术片创作试题 第1页(共4页)

7.《党同伐异》的导演是	I. <del>2</del>				
A. 格里菲斯	B. 卢米埃尔兄弟	C. 弗拉哈迪	D. 吉加·派尔托夫		
8. 传播学名著《人的延伸——了解传播媒介》的作者是					
A. 米勒	B. 麦克卢汉	C. 巴赞	D. 普多夫金		
9. 对列蒙太奇也称为					
A. 艺术剪辑	B. 理性剪辑	C. 平行剪辑	D. 表现的剪辑		
10.《雕塑家刘焕章》的	开头是				
A. 开门见山式	B. 由远及近式	C. 寓意式	D. 强调式		
11.《中国冠军录》的结	尾是				
A. 总结式	B. 提出问题式	C. 寓意式	D. 意犹未尽式		
12. 不属于纪录片中的声音主要成分有					
A. 人物同期声	B. 自然音响	C. 设备音响	D. 效果音响		
13是指节目内容	容和人物情绪的发展状	犬况。			
A 叙述性节奏	B. 造型性节奏	C. 讲述性节奏	D. 故事性节奏		
14. direct - adress sty	le 是指				
A. 直接解说风格 B. 真实电影解说风格					
C. 访问式解说风格 D. 自我参与式解说风格					
15. 上世纪 2、30 年代在	法国和德国出现了_	的电影运动。			
A. 新现实主义	B. 新浪潮	C. 先锋运动	D. 新记录		
二、多项选择题(本大题	过共 5 小题,每小题 2 分	分,共10分)			
在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将"答题纸"的					
相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。					
16. 对外部节奏产生影响的因素是					
A. 动作的可见速度	B. 摄影机的	运动速度	C. 摄像人员的运动速度		
D. 剪辑的频率	E. 受众的接	受速度			
17. 格里菲斯的代表作是					
A.《一个国家的诞生	生》 B.《工厂大门	`∫ »	C.《夏日纪实》		
D.《北方的纳努克》 E.《党同伐异		异》			
18. 根据摄像机与被摄体形成的角度镜头可分					
A. 仰角镜头	B. 俯角镜头	:	C. 顶角镜头		
D. 全角镜头	E. 变焦镜头	;			

## 19. 纪录片的创作需要哪些人员? A. 编导

B. 灯光

E. 观众

C. 摄像

20. 创作者的素质书中提到

D. 演员

A. 新闻素质 D. 技术素质

E. 接受素质

B. 艺术素质

C. 文学素质

## 非选择题部分

#### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

#### 三、名词解释(本大题共5小题,每小题3分,共15分)

- 21. 递进式结构
- 22. 解说词的风格

24. 题材的形象性

- 23. 效果音响
- 25. 电影眼睛

26. 纪录片创作中常见的几种开头。

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

27. 简述直接电影流派。

28. 纪录片创作中形成高潮的几种方法。

29. 叙事剪辑的概念和特点。

## 五、论述题(本大题 10 分)

30. 结合自己的创作实践,试论纪录片创作中主题的提炼。

#### 六、案例分析题(本大题 15 分)

31. 以下面材料为线索,策划写作一篇专题片基本文案:题目、主题思想,主要内容和拍摄计划 等。

"学区房"折射教育之痛 就近入学陷入尴尬

2013年08月11日瞭望新闻周刊

高价学区房折射教育资源失衡,要改变这种现象并非一朝一夕,只有对薄弱学校进行长期 的财政投入,尤其是对师资质量进行大幅提升。

01184# 电视艺术片创作试题 第3页(共4页)

"这房子太小太旧,格局设计也不合理。但这是学区房,能卖上价格。"张女士住在北京海 淀区黄庄中关村三小附近,这几天她一直在张罗售房。

据张女士介绍,她家这套一居室 50 平米,2000 年初购买时,总价 15 万,现在售价 350 万。 "旁边学区房都是这价位,不愁卖不出。等卖出后,到其他区域换一套更大面积的非学区房。"

最近,《瞭望》新闻周刊记者在北京、长春等地调研时发现,随着"幼升小"、"小升初"升学季来临,由于优质教育资源紧张,北京、上海、长春等一二线城市中,名校周边的学区房交易火爆,价格水涨船高。

"高价学区房折射教育资源失衡。"华南师范大学谈方教授对本刊记者说,"尽管就近入学政策表面上解决了教育资源不公的问题,但并非所有义务教育阶段的孩子,都能享受到同样优质的教育。"