

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 13 小题,每小题 2 分,共 26 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “将现实的片段组合成有意义的震撼”的观点是谁提出来的?
A. 维尔托夫 B. 伊文思 C. 弗拉哈迪 D. 格里尔逊
2. 纪录片传达艺术含义中叙事因素的基础是
A. 视觉语言 B. 听觉语言 C. 画面 D. 剪辑
3. 我们通常所说的通过剪辑“创造出的空间”指的是
A. 再现空间 B. 构成空间 C. 利用空间 D. 空间跳跃
4. 使纪录片的社会价值转变成商业价值的是
A. 社会报道 B. 新闻报道 C. 公益报道 D. 有偿报道
5. 被公认为第一个使用“蒙太奇”的人是
A. 鲍特 B. 格里菲斯 C. 巴赞 D. 普多夫金
6. 人们通常把蒙太奇组接叫做电影语言的
A. 句型 B. 元素 C. 基础 D. 语法
7. 电视作品中最基本的叙事单元是
A. 影像 B. 画面 C. 镜头 D. 段落

8. 剪辑风格中表现“过程”的剪辑风格是

- A. 再现风格 B. 叙事风格 C. 表现风格 D. 表意风格

9. 叙事剪辑镜头切换的依据首先是

- A. 叙事情节 B. 叙事节奏 C. 视觉画面美观 D. 生活的逻辑

10. 熟悉素材属于后期编辑的哪个阶段?

- A. 准备阶段 B. 剪辑阶段 C. 检查阶段 D. 合成阶段

11. 编辑工作的最主要环节,剪接的基本依据是

- A. 修改脚本 B. 整理素材 C. 熟悉素材 D. 编辑提纲

12. 把几部分不同的材料用一条主线按顺序串联在一起,从事物不同的方面展现同一个主题的纪录片结构形式是

- A. 递进式 B. 典型集合式 C. 漫谈式 D. 复线式

13. 附加于视像之上的画外语言是

- A. 人物同期声 B. 自然音响 C. 音乐 D. 解说词

二、多项选择题(本大题共 8 小题,每小题 2 分,共 16 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

14. 早期纪录片创作人员的创作思想和创作原则主要表现在以下哪几个方面?

- A. 非审美的目的 B. 美化了的生活 C. 教诲式劝服
D. 唯美的画面追求 E. 真实的纪实手法

15. 纪实的叙事方式首先表现在时空结构的具体性上包括

- A. 具体的时间 B. 具体空间 C. 具体的环境
D. 具体的情景 E. 具体地点

16. 从纪录片的叙事特点中,我们可以看到它的几种主要倾向有

- A. 纪实性 B. 多角度 C. 心理化
D. 艺术化 E. 理性化

17. 巴赞认为深焦距镜头的优点是什么?

- A. 更符合现实
B. 更符合观众在注意事件演变、发展时的正常心理状态
C. 某些事件的处理更能体现现实主义
D. 更能体现画面色彩效果
E. 能使画面清晰

18. 摄影机的运动造成视觉跳动的原因有
- A. 运动方向不一致
 - B. 两个镜头运动速度不一样
 - C. 从静到动或从动到静的突然出现
 - D. 视线或方向明显的匹配错误
 - E. 在接动作时动作出现重复或停顿
19. 下列属于电视观众选择信息的心理因素的是
- A. 选择性收看
 - B. 选择性接受
 - C. 选择性理解
 - D. 选择性记忆
 - E. 选择性关注
20. 下列属于后期编辑剪辑阶段的是
- A. 整理素材
 - B. 熟悉素材
 - C. 选择素材
 - D. 剪辑
 - E. 声音合成
21. 电视纪录片开头的序所起到的作用是
- A. 概括主题
 - B. 概括事实
 - C. 引出电影内容
 - D. 渲染气氛
 - E. 美化画面

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 8 小题,每小题 3 分,共 24 分)

- 22. 艺术素质
- 23. 有偿报道
- 24. 影像
- 25. 动作剪接
- 26. 再现的风格
- 27. 熟悉素材
- 28. 造型性节奏
- 29. 人物同期声

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 30. 表现性剪辑的主要特点。
- 31. 常见的纪录片结构形态分类。
- 32. 纪录片创作后期阶段表现剪辑的主要镜头结构形态。
- 33. 纪录片中解说和画面的关系。

五、论述题(本大题 14 分)

- 34. 试论纪录片中的视觉元素。