

浙江省 2017 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 13 小题,每小题 2 分,共 26 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.《北方的纳努克》这部纪录片的作者是

- A. 维尔托夫 B. 伊文思 C. 弗拉哈迪 D. 格里尔逊

2. 从拍摄角度上讲一个创作者对被摄对象的观察过程就是

- A. 纪实 B. 叙事 C. 记录 D. 真实

3. 纪录片中由两条或两条以上的内容线索同时发展,构成影片的总体框架,几部分内容相互撞击,相互加强,在内容的对列或对比中,加深影片主题的涵义。这种纪录片常见的结构形式是

- A. 元素结构 B. 单线结构 C. 复线结构 D. 板块结构

4. 电视的造型运动赖以存在的基础是

- A. 视听语言 B. 屏幕空间 C. 叙事 D. 结构

5. 一种逆着传播者的主观意图与传播目的背道而驰的心理活动是

- A. 逆反心理 B. 观念垄断 C. 选择性理解 D. 选择性接受

6. 纪录片创作的要旨

- A. 画面 B. 内容真实 C. 纪实 D. 主题鲜明

7. 巴赞为了实现自己的审美理想,找到了一种最适当的表现方法是

- A. 长镜头和景深镜头 B. 递进蒙太奇
C. 并列蒙太奇 D. 隐喻蒙太奇

8. 什么是电视屏幕上显现出来的物质现实的存在的形态? 它不是物质现实本身,而是与其极其相似的光影。
- A. 影像 B. 画面 C. 镜头 D. 视频
9. 摇镜头属于下列电视镜头的哪一种分类方法?
- A. 是与范围 B. 形成角度 C. 运动情况 D. 时延长短
10. 创造“象征”采用的是一种什么方法,使其具有表达意义的一般作用?
- A. 归纳 B. 观察 C. 拍摄 D. 感受
11. 作为创作环节,实现构思的关键阶段是
- A. 选题 B. 采访 C. 实际拍摄 D. 后期编辑
12. 检查画面属于后期编辑的哪个阶段?
- A. 准备阶段 B. 剪辑阶段 C. 检查阶段 D. 合成阶段
13. 在纪录片创作中声画关系的主要表现是画面和什么之间的配合与协调?
- A. 人物同期声 B. 自然音响 C. 音乐 D. 解说

二、多项选择题(本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

14. 纪录片就是用纪录的方法怎样来反映客观生活?
- A. 真实地 B. 直接地 C. 形象地
- D. 艺术地 E. 及时地
15. 屏幕上处理空间的形式有两种
- A. 再现空间 B. 构成空间 C. 真实空间
- D. 虚拟空间 E. 艺术化空间
16. 纪录片传达艺术含义的两个因素
- A. 纪录因素 B. 叙事因素 C. 造型因素
- D. 纪实因素 E. 结构因素
17. 画面内主体运动造成视觉跳动的原因是
- A. 物体的形态差别很大
- B. 物体的形态差别不大
- C. 物体虽相似但景别变化太大
- D. 主体在画面中位置相反
- E. 视线或方向明显的匹配错误
18. 叙事的剪辑主要的镜头结构方式有
- A. 前进式 B. 并列式 C. 后退式
- D. 片段集合式 E. 复合式

A. 选题 B. 采访 C. 构思

D. 实际拍摄 E. 配音配乐合成

A. 修改脚本 B. 准备设备 C. 熟悉素材

D. 与有关人员协调 E. 编辑提纲

A. 强调叙事 B. 情感表达 C. 塑造形象
D. 强调作用 E. 造成某种情趣

A. 人物同期声 B. 自然音响 C. 效果音响
D. 解说词 E. 音乐

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

23. 技术素质

24. 纪实

25. 蒙太奇

26. 叙事蒙太奇

27. 情绪剪接

28. 声音剪接

29. 理性蒙太奇

30. 纪录片的单线结构

31. 简述纪录片递进式结构要注意的内容。

32. 简述巴赞认为长镜头的优点。

33. 简述纪录片创作前期阶段的主要内容。

34. 简述纪录片结构的基本要求。

五、论述题(本大题 12 分)

35. 试论表现剪辑的镜头结构形态。