

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 今年除夕我们共同观看的中央电视台春节联欢晚会属于下面哪种电视节目制作手段?
A. 实况直播 B. 电视影片制作
C. 录像制作 D. 专题片制作
2. 将彩色视频信号中的 R、G、B 三基色信号表示的彩色信号中的亮度信号和色度信号分开,变为三个另外的信号 Y 、 $U(R-Y)$ 、 $V(B-Y)$ 称为
A. 解码 B. 解调 C. 调制 D. 编码
3. 为了更好的控制人物的脸部曝光,我们可以辅助使用寻像器中的哪个功能?
A. 安全框 B. 遮光罩 C. 斑马纹 D. 白平衡调整
4. _____ 灯具可产生定向光,强光束照射区域比较小,但产生的阴影边缘清晰。
A. 柔光灯 B. 聚光灯 C. 泛光灯 D. 碘钨灯
5. 片头的时间一般控制在 _____ 比较合适。
A. 10—20 秒 B. 20—30 秒 C. 30—40 秒 D. 40—50 秒

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

6. 电视节目制作的过程大致可以分为 _____ 这样几个阶段。
A. 前期筹备阶段 B. 演播室搭景阶段 C. 采访阶段
D. 前期摄制阶段 E. 后期制作阶段

A. 亮度 B. 色调 C. 色饱和度
D. 色同步 E. 色差

[illegible]

- A. 操作简便
- B. 设备功能全
- C. 组合画面能力强,组合方式灵活,有与数字特技装置和编辑机连接接口
- D. 有相应的应急措施,保证安全播出
- E. 特技效果花样多

A. 电视纪录片在制作时会更多注意时间和空间的连续性

B. 电视纪录片是电视节目中的一个独立的片种,是具有相对完整性和独立性的节目形式

C. 电视专栏节目在制作时会更加注意实时性和现场性

D. 电视专题片在制作时会比较注重画面的可视性

E. 电视节目栏目化,是电视编播工作走向成熟的标志之一

17. 视频切换系统的切换方式可分为_____和_____两种。
18. 在演播室里,_____不仅对摄像机进行检查、控制、调整,还为摄像机提供电源、提示信号和导播台的返送视频信号,并建立内部通话。
19. 对音乐用途的厅堂要求混响时间应比对话语言用途的房间要求混响时间要_____一些。
20. 在演播室的控制机房中,音频系统以_____为中心。
21. _____是演播室灯具的一大改革,具有节省电能的特点。
22. 舞台照明的对象是_____,而电视照明的对象是_____。
23. 电视纪录片的节奏形成的主要的因素可分为_____节奏和_____节奏。
24. _____是目前电视新闻中最常用的报道方式。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

25. 电视制作
26. PAL 制
27. 焦距
28. 矩阵切换器
29. 三点式布光

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分)

30. 简述目前电视模拟与数字系统常用的处理信号的方法。
31. 电视画面编辑不仅是技术,更是艺术,请从技术和艺术两个方面简述编辑时应注意的问题。
32. 简述电视灯光的基本作用。
33. 简述声音在纪录片创作中的作用。

六、论述题(本大题 18 分)

34. 2011 年第二十六届世界大学生夏季运动会在深圳举行,请结合赛事论述电子现场制作方式(EFP)的工作特点。