

浙江省 2017 年 10 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在实况直播中电视直播与现场信息的同步性,使观众与现场减少了距离感,一起关注现场事件的发展变化。这个属于实况直播的什么特点?
A. 同步性 B. 现场性 C. 即兴性 D. 参与性
2. 电视节目制作的方式中主要是指演播室录像制作的哪种方式?
A. ENG B. EFP C. ESP D. EPS
3. FDDI 网的数据传输率是多少?
A. 50Mb/s B. 100Mb/s C. 150Mb/s D. 200Mb/s
4. 电影胶片的宽容度为
A. 160 : 1 B. 128 : 1 C. 30 : 1 D. 60 : 1
5. 影视以_____的间歇运动来造成光影运动的幻觉。
A. 1/24 B. 1/23 C. 1/22 D. 1/21

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

6. 切换台的分类有
A. 播出切换台 B. 直播切换台 C. 摄制切换台
D. 后期制作切换台 E. 紧急切换台

7. 摄像机的运动参数包括哪些?

- A. 变焦
- B. 镜头运动
- C. 机头运动
- D. 空间位置
- E. 节奏变化

8. 监听系统包括哪些?

- A. 专业监听音箱
- B. 功放
- C. 分频器
- D. 耳机
- E. 音响

9. 电视栏目的后期合成通常包括哪些?

- A. 栏目头
- B. 主持人串接
- C. 字幕特技
- D. 文稿内容
- E. 背景音乐

10. 电视广告的声音包括哪些内容?

- A. 广告词
- B. 图片
- C. 音响效果
- D. 音乐
- E. 歌曲

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 14 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 影片制作所具有的现场创作的_____和_____,使它优于直播方式。

12. 电视节目制作人员总的来说,可以分成两大类,即_____和_____。

13. 1956 年法国人提出的电视制式是_____。

14. PAL 制图像信号的帧频为_____。

15. 黑白电视的视频信号包括图像信号、_____、_____。

16. 信噪比越高图像质量越_____。

17. 摄像机分类通常可分为_____、_____、家用级。

18. 电视台采用较多的一种切换方式是_____,为了实现它,早期都是使用机械开关或继电器进行切换。

19. _____特技不能使画面产生近大远小的透视效果。

20. 原画面内容由活动图像变为静止图像,称为_____。

21. 演播室音频系统是以_____为核心。

22. 演播室制作系统可分为模拟复合、_____和_____。

23. 电视新闻以_____为基础,强调应用_____,但绝不否定、低估文字解说的表现力。

24. _____是栏目构成的一种方式,在表达方式上,可以运用现场纪实、专访、座谈、口播、编后述评、热线电话、绘画、动画多种体裁,灵活多变。

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

25. 城域网

26. 超焦距

27. 幻觉

28. 似动现象

29. 均衡器

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分)

30. 简述模拟与数字系统处理信号的方法。

31. 简述摇拍镜头的操作方式。

32. 简述视觉残留效应。

33. 简述电视特技的作用。

六、论述题(本大题 18 分)

34. 请结合实例,论述演播室的几种布光方法。