

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

电视文艺编导试题

课程代码:01183

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列文艺专题片中,开创了我国纪实体电视文化片先河的是
A. 神鹿呀,我们的神鹿
B. 望长城
C. 一代天骄成吉思汗
D. 土地忧思录
2. 广义与狭义的电视文艺概念的区分关键在于是否包括
A. 电视竞技娱乐节目
B. 电视音乐节目
C. 电视曲艺杂技节目
D. 电视剧
3. “解放脚”型的电视戏曲栏目又被称为
A. 栏目化型
B. “合成型”
C. “新新型”
D. 原生态型
4. 为了表达舞蹈语汇的完整性,电视舞蹈的编辑在景别选取上多用
A. 特写
B. 近景
C. 全景或远景
D. 中景
5. “寓意式”文艺专题片开头方式借鉴了两种文学创作的手法,这两种手法是隐喻和
A. 明喻
B. 排比
C. 铺陈
D. 比兴
6. 音响效果在广播剧中有很重要的作用,它被称作广播剧的
A. “第三语言”
B. “第四语言”
C. “第一语言”
D. “第二语言”
7. 下列哪个节目是在我国自办综艺节目时期播出的?
A. 中央电视台一套的《春节联欢晚会》
B. 《赵青独舞》
C. 《全国相声小品邀请赛》
D. 《越策越开心》

A. 戏曲乐器的伴奏
C. 民族乐器的演奏

9. 在我国引起巨大轰动效应的电视连续剧《阿信》在日本是以电视栏目的形式播出的,该栏目是

B. 清晨电视小说
D. 清晨电视剧场

A. 1936 年 B. 1948 年 C. 1958 年 D. 1949 年

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

A. 开头节目无关紧要,无论是内容还是形式都不用精心设计

C. 开头结尾节目设计好之后,还要注重中间节目的安排

D. 中间节目要扎实、丰富,饱满得像粗壮有力的熊腰一样

E. 在节目安排上,要如“连环套”一样,一环套一环地往下进行

A. 动作性 B. 抒情性 C. 节奏性
D. 造型性 E. 综合性

A. 要学会最大限度地开发镜头语言

B. 不是所有的同期声都是需要的

C. 需要注意精品创作的问题

D. 拍摄中要注意细节的描写

E. 主题一旦确立,就不能在采访拍摄以及后期编辑过程中有所改变

A. MTV 这一英文是 MUSIC TELEVISION 音乐频道的缩写,是泛指专门用于播出电视音乐舞蹈节目的频道

B. MTV 最早源于德国,大约是 20 世纪 70 年代

C. 我们今天常提到的 MTV 多指一种节目形式和节目制作形式,特别受青年观众青睐

D. 在美国 MTV 电视频道推出之始,音乐电视的概念并不是我们今天理解和制作的音乐电视 MTV

E. 香港卫视中文台的「V」频道也是一个传播音乐歌舞的频道

15. 电视文艺编导应具备的意识有

A. 导向意识

B. 审美意识

C. 经济意识

D. 服务意识

E. 电视意识

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

16. 电视综艺节目中的舞蹈包括电视歌舞晚会、_____、_____和舞蹈比赛(评比)开幕式、闭幕式、颁奖晚会。

17. 在综艺晚会制作过程中,导演对灯光的要求,一般都要遵循“三项基本原则”,即灯光必须具备鲜明的主题性、充分的_____和生动的_____。

18. 电视散文创作者最能发挥想象的那部分是电视散文的“_____”,就是具体事物所构成的画面,以及音响、音乐所传达出的那部分_____。

19. 音乐电视于 20 世纪 90 年代初传入我国。1993 年_____ (电视台名)创办了第一个播出音乐电视的栏目《_____》,同年 3 月该栏目推出了第一期音乐电视作品。

20. 节目的编辑制作过程中,制片人对节目的再创作起监督、_____和_____的作用。

21. 音乐电视的创意类型有很多,《我们的大中国》属于_____型。这种类型的音乐电视的创意不追求_____和故事性,它比较注重象征和情感的外化。

22. 编剧原指戏剧、电影的_____创作者,在电视文艺领域,则是泛指为各类(以文本为核心基础的)电视文艺节目创作_____的作者。

23. 电视戏曲节目的种类主要有:_____、电视戏曲专题片、戏曲电视剧、_____。

24. 剪接是音乐电视制作的最后一道工序。音乐电视根据歌曲的_____确定剪接的风格,剪接的目的就是创造_____的节奏。

25. 广播中的文学节目从狭义上讲不包括_____、广播小品、电影录音剪辑和_____等具有相对独立性的艺术类节目。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 戏曲专题节目

27. 广播小说

28. 广义的电视文艺节目

29. 电视音乐节目

30. 主题晚会

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述电视文艺导演在研究剧本时要做的 5 项工作。

32. 简述电视文艺专题片在后期制作时应注意的问题。

33. 简述电视综艺晚会灯光设计担负的基本任务。

34. 简述电视戏曲栏目的个性特征。

六、论述题(本大题共 2 小题,第 35 小题 8 分,第 36 小题 12 分,共 20 分)

35. 结合实例论述广播剧导演应该如何进行声音形象的构思。

36. 结合实例谈谈从 1993 年开始中央电视台在扶植提倡高雅音乐和民族戏曲方面做出的工作。